

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th OCTOBER 1958

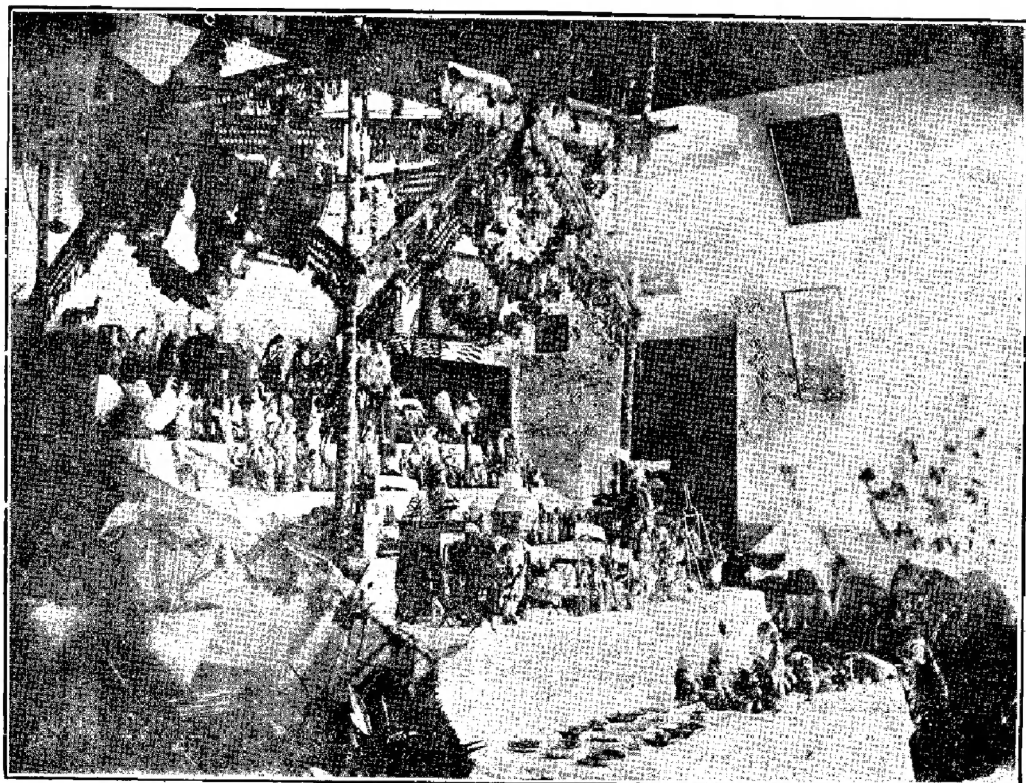
Vol. 27

40 nP.





దనరా
బొమ్మలకొలుపు





వైజయంతిమాల . పద్మిని వీరిని
అత్యున్నత స్థాయిలో చూడండి

జెమిసీ చిత్రం విజయకోట

...తెలుగు...

వీరుడు

అక్టోబర్ 2 మొదలు ఆంధ్ర దేశ మంతటా.....



మ హి ల ఆ రో గ్య ర త్త ణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు నాంతులకు (నేవర్లు) యిది సంతోషివంటిది. తల తిరుగుడు, నాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1-25 వ.వై.

గ ర్భ ర త్త క

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట వెక్కు రుగ్మతల పాలుగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, ఆకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరత్తక' సేవించిన పై జబ్బులు రాకుండు టయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము నుంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3-10 6 ఔ॥ రు. 5-50

క్షీ ర బ లా తై లం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గి వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0

సా భా గ్య శౌం ఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతికారమున ఒక ఘాటు దోషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కార మును తక్కులేనన్ని పచారిదుకాణపు సామాను లతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభ వించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్ర మే హాం త కం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాలి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0

కే స రి కు టీ రం ప్రై వే టు లి మి టె డ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ షోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

కవితా

స్త్రీల ఆరోగ్యసాధకములను సమీక్షించుట
కేర్పడిన సచిత్రమున పత్రిక



ప్రాంతాధికారి : శ్రీమతి కుమారి పైలట్ లిమిటెడ్.

ఆఫీసు ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౭] అక్టోబరు 1958 [సంచిక ౧౦

విషయ సూచిక



అవాంఛనీయములు :	505	పాకకళ : శ్రీమతి చివుకుల లక్ష్మీపున్నయ్య	532
జానకి : శ్రీమతి చివుకుల లక్ష్మీపున్నయ్య	507	జగబూద్ధిపము-భారతవర్షము : వాణి శ్రీనివాస	
రాజకుమార్ : డాక్టర్ వి. యస్. శర్మగారు	509	కామ్రైగారు	534
‘ప్రకాశప్రభ’ కృతిసమర్పణ మహోత్సవము :	512	పాపంబ్రద్దలైంది : ‘రాఘవ’	537
శ్రీ స్వామి శివానంద జన్మదిన సందేశము	513	మాళవిక : దేశరాజు భారతీదేవిగారు	543
జ్ఞానోదయం : నాయుడు వెంకటసీతారామ		కేసోపనిషదు : డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య	
మూర్తిగారు	515	నాగు	548
అన్నయ్య : ‘శోభశ్రీ’	517	చిత్రకాల :	554
..... మహాత్మాగాంధీ	520	కామాయని : కొంపెల్ల సోమేశ్వర శర్మగారు	555
బాలవిద్యోదం :	524	స్వీకారము :	557
శ్రీరామకర్ణామృతము : కల్లూరి అచ్యుతబలరావు		సంపాదకీయములు	558
గారు	527	పంచాంగము :	560
... నలుగురు బిడ్డల తల్లి ...	529		

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల పుండగుట, చీము
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితో కూడిన జిగట విరే
చనములను నమ్మకముగా కుదు
ర్చును.

వెల దు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము



పాట రచన



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నము! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!



అ వాంఛ నీ య ము లు



చూతుకుడి కైస్తవబిషప్ ఉపన్యసిస్తూ ప్రస్తుతము సంఘములోనున్న కులతత్వము, వరకట్నము రెండును దురాచారములన్నాడు.

ఇవి రెండూ ప్రజల అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను నిరోధించునవే. అయితే అవి రెండు నశించుటకు మానవునిలో ఏర్పడవలసిన పరివర్తనము చాల దొడ్డదిగా నుండవలెను.

అనాదిలో వృత్తుల ననుసరించి కులాలు ఏర్పడినవి. ఆయా కులాలకు నియమ నిర్బంధాలు ఏర్పడినవంటే ఏకులాని కాకులము తమ వృత్తిమీద దృష్టిని కేంద్రీకరించి శక్తివంచనలేకుండా పాటుపడి సంఘసౌభాగ్యాన్ని ప్రోత్సహించడానికని. కాని

క్రమంగా వృత్తుల నవలంబించుట కులాలవారీగా కాకపోగా విచక్షణ, ద్వేషములను రేకెత్తించడానికి యీ కులతత్వము వినియోగపడటం చాల శోచనీయము.

కులతత్వాల కఠీతంగా వృత్తులవలంబించుటకు అనువుగా అవకాశాలు, విద్యా విజ్ఞానములు లభ్యమగుచున్నప్పుడు కులతత్వాలను పట్టుకొని ప్రాకులాడటం అవివేకం కాగలదు. శక్తిసామర్థ్యములు, యోగ్యతలు ప్రధానములై ఏవృత్తినైనా అవలంబించుట కవకాశములున్నప్పుడు జాతీయ సౌభాగ్యమునకు, సంఘశ్రేయస్సుకు అవసరమగు అన్ని వృత్తులు, వాని నవలంబించేవారు సమాన గౌరవ మర్యాదలకు పాత్రములు కావలసియున్నది. ఆ వాతావరణంలో సమరస సమైక్యతలను, పరస్పర సద్భావ సహకారములను పెంపుచేసుకొని దేశాన్ని, ప్రపంచాన్నికూడ శాంతి సౌభాగ్య నిలయములుగా ప్రజలు చేయవలసియున్నది. కులతత్వాలు నశించడానికిని అసభ్యమైనభాష నుపయోగించడమో, వెట్టికేకలు వేయడమో, వ్రాతలు వ్రాయడమో ప్రజలలో పరస్పరద్వేషాన్ని, స్పర్ధలను ప్రోత్సహించి శాంతి భద్రతలకు మొప్పుము తెచ్చినట్లగుచుకాని అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను ప్రోత్సహించినట్లు కాజాలదు.

వరకట్నమును నిషేధిస్తూ ప్రభుత్వము చట్టమును రూపొందించినా పుచ్చుకునే వారు, యిచ్చేవారు కట్నముయొక్క వికృతరూపం సంఘంలో ప్రజల ఆర్థికదుస్థితి కెలా కారణమగుతున్నదో గుర్తించి వాస్తవికత కనుగుణ్యంగా సంఘశ్రేయస్సు నుద్దేశించకపోతే యీ దురాచారము అరికట్టబడలేదు.

మన దేశంలో కులతత్వవాదము, వరకట్నము ఎంత త్వరగా నశిస్తే అంత శ్రేయస్కరము. ఈ దురాచారాలు మటుమాయం కావడానికి ప్రభుత్వముకంటెకూడ ప్రజలు విజ్ఞతతో బాధ్యతాయుతంగా వ్యవహరించాలి.



జానకి

శ్రీమతి చివుకుల లక్ష్మీపున్నయ్య

జానకి అత్తగారింట్లో జీవితమును గురించి తెలిసిన వారు ప్రతియొక్కరు 'అయ్యో పాపం!' అంటూ సానుభూతి చూపక మానరు. పుట్టింట్లో తన మూడవ ఆడబిడ్డ అయినా ఎంతో ఉల్లాసంగా, ఉత్సాహంగా యింటిల్లిపాడిని రంజింపజేస్తూ, మంచిగా నయితేనేమి, అఘాయిత్యంగా నయితేనేమి తన కోర్కెలను సాఫల్యంచేసికునేది. తెల్లగా పిండి బొమ్మలాగుండి, ముఖమైన చిందులుత్రొక్కి ముంగురులతో, చిరునవ్వులు పెడజల్లే దొండపండు లాంటి పెరిమలతో, అమాయకత్వాన్ని, కొంటే తనాన్ని సమానంగా స్ఫురింపజేస్తున్న కనుదోయిలో ఎంతో అందంగా, ప్రత్యేకమైన కళాకాంతులతో నుండే జానకి అత్తగారియింట్లో వాడిపోయిన ముఖం, నిస్పృహ నిరాశలతో క్రుంగిపోతున్న మృదయం, నల్లకప్పేసిన దేహచ్ఛాయ ఆమె రూపాన్నే కాకుండా వ్యక్తిత్వాన్నే మార్చేసినవి. దానికి కారణము అత్తగారిల్లు తినకుడువలేనిదై కాదు. ఇరవైయకరాల భూస్థితి, ధనం ధాన్యం సమృద్ధిగానున్న సంసారమే. ఆమె భర్త నెలకు నాలుగుపందల రూపాయలు సంపాదిస్తున్న ఉద్యోగి. ఇదంతామీద ఆమె తండ్రి వీరికోరి ఆ సంబంధాన్నిచేశాడు. అయితే ఏం! - నూతనంగా ఆడపెల్ల అత్తగారింటికి కాపరానికని పోతూ ఏనుగుసాభాగ్యాలను ఆజిస్తూపోతుందో అని మాత్రం కరువైనవి. ఆమెకు ఆ యింట్లో దక్కినవి యింటిపెట్టెచాకిరి. ఆ చాకిరైనా ప్రేమ, సద్భావముల వాతావరణములోవికావు. ఎప్పుడూ అత్తగారి, ఆడబిడ్డల పురమాయంపులు, ఛీదరింపులు, చీవాటుంటుండేవి. భర్త తన ఉద్యోగమేమో - తనేమో - ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతుండేవాడు; అప్పుడప్పుడు వస్తూపోతూండేవాడు. మీమగరు వృద్ధులు. ఆయన కోడలిని ఆదరాభిమానములతో

చూస్తున్నా ఆయన మాటను అత్తగారు, ఆడబిడ్డలు లక్ష్యంచేసేవారుకారు. జానకి మాత్రం ఓపికగా తన ఎంతకష్టపడుతున్నా, నుఖమనేది లేకపోయినా ఎట్టి పొరుపులేకుండా ఆ సంసారంలో కాలక్షేపంచేయ సాగింది. అన్నిటికంటే విచిత్రమేమిటంటే ప్రతి యువతి ఆశించే భర్తప్రేమానురాగాలుకాని, ఆదరణకాని, మంచిచెడ్డల విచారణకాని లేకపోవడం. అత్తగారు, ఆడబిడ్డలు యింట్లో ధాన్యం వగైరాలను చాటుమాటుగా అమ్ముకొని ఆదాచేసేకుంటూ నగలు నాణ్యాలతో వినోదంగా విలాసంగా నుంటుంటే తన కనీసావసరాలవైనా గుర్తించేవారు ఆ యింట్లో లేకపోవడం ఆమెకు చాల బాధగా నుండేది. ఒక మూర వూపులు కొనుక్కొడానికి సయితము ఏనాడైనా పుట్టింటినుండి తల్లియో తండ్రియో నాలుగు రూపాయలు పంపేదానికి ఎదురుమాడాల్సినచ్చేది. ప్రాద్దప్రమానము యంత్రములాగ చాకిరితోనే సరి పోతుంటుందికాని ఉన్న చీరలయినా, ఒకటి, రెండు నగలైనా ధరించి ముచ్చట తీర్చుకోడానికి అవకాశంండేనికావు.

రాత్రింబగళ్లు యింత చాకిరిచేసి, పండి, వార్చి వేళకు పెడుతున్నా భర్తరాక అనిశ్చితం. ఆడబిడ్డల పురమాయంపులు మహావొడ్డవి. ఆ యింట్లో ఎవరి ఆదరణ, సానుభూతిలేకపోగా కూరలో ఉప్పు ఎక్కువైందనో, కారంతక్కువైందనో, అన్నంచిమిడి ముద్దయిందనో అడిపోనుకుంటూ జానకి మృదయాన్ని గాయపరస్తుండేవారు. జానకి కాబట్టి ఆ వాతావరణంలో సరిపెట్టుకపోతున్నది కాని మరొకరు ఒక్క త్తణమైనా సహించలేరు. నెలకు ఒకసారి పుట్టింటి నుండి తన అన్నదమ్ములు చూడవచ్చి ఆమెపడే యాతననుమాచి బొటబొట నీరుకార్చేవారు; తల్లి కృంగిపోయేది. తన స్వంత నుఖమును, సాభాగ్య

మును తాగించేసి తన సంసారంపట్ల ఆసక్తిమాపడం ఆ యూల్లో ప్రతియొక్కరిని చకితులను చేసేది.

జానకి భర్త రామారావు విద్యాధికుడే కాని ఉత్తమ సంస్కారముకాని, వాస్తవిక పరిజ్ఞానంగాని, హృదయలాలిత్యముకాని కలవాడుకాదు. తన జీతంలో మూడువందల రూపాయలు తల్లిచేతుల్లా పోనేవాడు. వందరూపాయలు తను ఖర్చుపెట్టుకుంటూ శ్వేచ్ఛగా తిరిగేవాడు. తన భార్య యోగక్షేమాలుకాని, అవసరాలుకాని అతని దృష్టిలోనే యుండేవికావు. తన కష్టముఖాలను గురించి చేసుకున్న భర్తతో నోరువిప్పిచెప్పడానికి అవకాశముండేదికాదు. ఇంట్లో యున్నంతసేపు తల్లి, అడవిడ్డలు అతనిని చుట్టుకొని చుట్టుకొని తిరిగేవారు. ఇల్లు బయలుదేరి వెళ్ళితే ఎప్పుడు వస్తాడో, ఎక్కడికి వెళ్ళుతాడో ఆమెకు తెలిసేదికాదు.

ఇలా నెలలు, సంవత్సరాలు దొర్లిపోతున్నవి. వాతావరణము మరింత వేడెక్కినాగింది. కూర్చోని తినమరిగిన అత్త, అడవిడ్డలు జానకిమీద మరింత పెత్తనం చలాయించసాగారు. అయినా యీవాటికంటే రేపు మెరుగుగా నుంటుందనే ఆత్మవిశ్వాసమే జానకిని సజీవంగా నుంచుతున్నది. ఇంతలో రామారావును ఢిల్లీకి ఉద్యోగం ట్రాన్స్ఫర్ అయింది. అది విసేసరికి జానకి సంతోషపడింది. ఈ విధంగా నైనా యీపెను రొంపిలాంటి సంసారమునుండి బయటపడి భర్తతో నుఖంగా ఢిల్లీలో సంసారం చేయవచ్చుకదా యనుకుంది. కాని అలా జరుగకుండా అత్త, అడవిడ్డలు అడ్డం పడిపోయి, యిల్లు వాకిలి మాచుకొని కాపురం పెట్టవచ్చురే అనిచెప్పి రామారావును ఢిల్లీకి సాగనంపారు.

అసలే ముక్కిడి, ఆ పైన పడికం అన్నట్లు రామారావు పోవడంతో ఆడిపోసుకోడం, ఫీదరింపులల్లా

జానకిపై దెబ్బలుగా మారినవి. అయినా ఆ యింట్లో తన ఏకాంతనాన్ని గుర్తించి, త్వరలో భర్తవచ్చి ఢిల్లీకి పిలుచుకొని వెళ్లుతాడుకదాయని ఓర్పుతో నాలుగు నెలలు ఎదురు చూచింది. కాని ఆ నూతనలు కనుపించలేదు. ఇక ఆ యమకూపంలో నుండటం ఆత్మవిధ్వంసకమనుకుంది. ఇల్లు బయలుదేరింది - ఎక్కడికో! - అత్త అడవిడ్డలచుట్టు నిలవేసి అడిగారు ఎక్కడికిని - చిరునవ్వుతో "నాకేం తెలియదు. కాని నేను పోయేచోటు యీ యింటికంటే మెరుగైందే. నేను చేయబోయే పని పుణ్యం, పురుషార్థముల సమకూర్చకలది. నేను వెళ్లుతున్నాను..." అంటూ దూసుకొని వెళ్ళింది జానకి.

మరునాడు ఉదయం కుంపటి మూల కూర్చోని కునికిపాట్లు పడుతున్నది. అలమారలోని గిన్నెలు విశ్రాంతి ననుభవిస్తున్నవి. వేళతప్పకుండా కాఫీ, ఫలహారాలు, భోజనములారగిస్తూ యుండిన అత్త, అడవిడ్డలు పాచిపనిచేయడానికి, అంట్లు, చెంబులు తోమడానికి బయలుదేరక శిష్పిందికాదు - తిని కూర్చోని నుఖపడ్డ జీవాలుకదూ!

జానకి పుట్టింటికి పోతుందని అనేకులు భ్రమ పడ్డారు. కాని అది తన వ్యక్తిత్వానికి లోబని తెలుసుకున్న జానకి మరొక గ్రామం చేరింది. అక్కడ ఒక పూరిపాకాలో పెద్దల సానుభూతి, సహకారాలతో చిన్న వాతకాల పెట్టింది. అందులో బాలలకు విద్యావిజ్ఞానాలను ప్రబోధిస్తూ, సంగీతము నేర్పతూ జీవమాత్ర సాగించడం మొదలు పెట్టింది. శ్రీ సాయిబాబా కరుణాకటాక్షములను మానవ సేవకు తన జీవితాన్ని అంకితంచేసింది. ఆమెలోని పవిత్రత, విశ్వమానవప్రేమ, త్యాగ సేవాసక్తి మహత్తరమైనవిగాను, ప్రజలకుపయోక్తియుగా నయినవి.

మరి ఏనాటికైనా పిలుచుకొని పోవడానికిని రామారావు జానకి దగ్గరకు వస్తాడేమో!

రాజకుమార్

ఫ్రెంచి మూలం :

అంటోని డె సయంట్ - ఎక్స్ పూజేరే

తెలుగు అనువాదం :

డాక్టర్ వి. ఎన్. కర్మ



(గతసంచిక తరువాయి)

అబ్బాయి చిత్రీకృతున్న దివ్యలోకం!

మా రాజకుమార్ ఈ లోక వాతా వరణానికి కొత్తవాడని చెప్పటం అవసరం కదూ! వాడికి మన మనోభావాలు ఎలా వింతగానున్నాయో, అలాగే వాడి మనో తత్త్వాన్ని అవగాహనం చేసుకోవడానికి ప్రారంభంలో ఎంతో కష్టపడ్డానుకూడా! అబ్బాయి నా దగ్గరకు వచ్చి ఇప్పటికీ నాలుగు రోజులకు పైగానే అయింది. వాడు నాతో చెబుతూవుండే కబుర్ల మూలానా, వాడి ప్రపంచాన్ని గురించి క్రమేణ ఇంతో అంతో అవగాహనం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించాననే చెప్పాలి!

నాలుగో రోజు వుడయాన అబ్బాయే సూర్యాస్తమయం సంగతి తన కబుర్లలో ప్రస్తావిస్తూ “సూర్యాస్తమయం అంటే నాకెంతో ఇష్టం. నా పెంట చప్పునవస్తేవా ఆ దృశ్యాన్ని తనివితీరచూస్తూ ...” గుక్క తిప్పకుండా ఏమో చెప్పబోతున్నాడు.

“అంత తొందర పడితే ఎలా? అంత వరకు ఓపికపట్టి వుండాలిగా” అని

వాడికి ఈ ప్రపంచదృష్టితో జవాబియ్యటానికి మొదలెట్టాను. వాడికి ఓపిక పట్టటం అనేది వుంటేనా! ... నా మాటకు ఆడు వస్తూ “ఎందుకలా ఓపిక పట్టి వుండటం?” అని ఆతృతతో ప్రశ్నించాడు.

“ఎప్పుడంటే అప్పుడు సూర్యాస్తమయాన్ని చూడటానికి సాధ్యమవుతుందా? అంతవరకు కొంచెం ఓపిక పట్టి వుండాలిగా” అని అబ్బాయిని సమాదాన పరచటానికి అన్నాను.

ఆ మాట విన్నాడోలేదో తీవ్రదృష్టితో నా కేసి ఒకసారి చూశాడు. తరువాత ఏం అనుకున్నాడో చిరునవ్వు నవ్వుతూ “మా లోకంలో అలా ఓపికపట్టి వుండటం అనేది అవసరంలేదే” నాకేసి తడేకంగా చూస్తూ అన్నాడు.

అబ్బాయికి సూర్యాస్తమయం అంటే ఎందుకంత పుబలాటమో ఇప్పుడు నాకు అర్థమైంది. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాల్లో మిట్ట మధ్యాహ్నమైనప్పుడు, ప్రాస్తు

దేశంలో నూద్యుడు అస్తమించే కాలమని భూగోళ శాస్త్రంలో తుణ్ణంగా పండిత్యం ఇంతో అంతో సంపాదించుకున్న వారందరికీ తెలిసిన సంగతేకదూ. అక్కడి సూర్యాస్తమం దృశ్యాన్ని చూసి ఆనందించడలచిన వారు అమెరికానుంచి రెక్కల్ని కట్టుకుని వాయువేగ మనోవేగాలతో అక్కడికి నిమిషంలో చేరుకోవాలి. ఎంత వాయువేగ మనోవేగాలతో పరుగెత్తుకొని వెళ్లే విమానాలుకూడా ఆ కార్యాన్ని ఏమాతనా సాధించజాలవు. కారణం ఆ దేశాన్నుంచి ఈ దేశానికి రావాలంటే వేలకొలది మైళ్ల దూరం ప్రయాణం చెయ్యాలి. ఎంత తొందరగా వెళ్ళే విమానాలకయినా అధమం అర్ధరోజుకుపైగానే పడుతుంది ... ఇదంతా ఈ లోకపుగణిత శాస్త్రపు ప్రమాణాన్నిబట్టి చూస్తే! ఇంక వాడి లోకపు ప్రమాణాన్ని బట్టి చూస్తేనో! .. అబ్బాయి తన గ్రహమండలంలో కూర్చోటమే తరువాయి. అక్కడనుంచి ఇక్కడికి చేరుకోటం అటునుంచి ఇటూకేసి అడుగుతీసి అడుగు పెట్టటం అంతేగా! వాడి గ్రహమండలపు గమనాన్ని అర్థంచేసుకోవాలి వాడి సంభాషణా పంథాను అవగాహనం చేసుకోటానికి. తన ఈ కోరికనుగురించే ఎన్నెన్నో కబుర్లు చెబుతూ “ఒక రోజున సూర్యాస్తమయాన్ని 48 సార్లు చూసి ఆనందించాను”

అని యాదాలాపంగా అన్నాడు. అబ్బాయి దాంతో పూరకుండే ఘటం అయితేగా! “ఆ బాధా ఈ బాధా పడుతూవున్న వాళ్లకి ఈ అస్తమయాన్ని విధి విరామం లేకుండా చూడటమనేదే మంచి మందు. దాంతో వాళ్ల బాధలు ఇంక ఎందుకు వుంటాయి. నువ్వే చెప్పు” అని ఏదో అనబోతున్నాడు.

వాడి మాటకు అడ్డువస్తూ “ఒకరోజున 48 సార్లు అస్తమయ దృశ్యాన్ని చూశావంటే ఆరోజున నువ్వు ఎంతో బాధ పడుతూ వున్నావన్నమాటేకదూ?” అని సూటి ప్రశ్నని వాడిమీదికి విసిరేశాడు. దానికి ఏంజవాబు చెప్పక అబ్బాయి తలవంచుకున్నాడు ... ఆ దృశ్యాన్ని చూసి వున్నవాళ్లకే, నా ప్రశ్న విన్నాక వాడి రూపం ఎందుకలా మారి పోయిందో అర్థమవుతుంది!

2

అబ్బాయి ఎన్ని కబుర్లు చెబుతూ ఆనందిస్తూవున్న వాడి కోసం నేనుతయారు చేసి ఇచ్చిన మేక బొమ్మ వాడి చేతిలోనే వుండితీరాలి. ప్రాణంతోవున్న జంతువుకు మల్లె దాన్ని పడే పడే చూస్తూ దాని తిండి తిప్పే సంగతి ఆలోచిస్తూ వుండటమే వాడి దిన చర్యలో ముఖ్య ఘట్టం అయిపోయింది. అటుదో రోజు ప్రారంభమైందో లేదో, మాకు దగ్గరలో నేవున్న

ఆకూ అలాలని కోసుకునివచ్చి మేకకి పెడుతూ “చెట్లపొదల్నే అమాంతంగా మేకలుతని వేస్తాయని అన్నావే, పూలను కూడా అవి దుచి చూస్తాయా?” అని నాకేసి తీవ్రంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“అందుకు సందేహం ఏం వుంది? తినటానికి ఏం కనబడితే దాన్నంతా చప్పన తిని వేస్తాయి” అని అబ్బాయికి జవాబిచ్చాను.

“అంటే ముండ్లతో నిండివున్న పూలను కూడా తింటాయన్న మాటేనా?”

“ఊ! ముళ్లు వున్న పూలను కూడా తలపటాయించకుండా చప్పన తిని వేస్తాయి” అని అన్నాను.

దాంతో వాడి బుర్రలో ఏం తట్టిందో ఆ సమయాన “ఇంతకూ పూలకు ముళ్లు ఎందుకు వుండాలి?” అని ఒక క్రాసు ప్రశ్నను నా మీదికే అబ్బాయి చప్పన విసిరేశాడు.

ఆ సమయాన నా చేతినిండా పని. నా స్నేను మరమ్మత్తు అంత సులభమైన పని అయితేగా! ఇంజన్ రిపేర్ ఇంతో అంతో పూర్తి అయింది దానికి సంబంధించిన నీల్లటాంక్ ఎంత చక్కచేసిరా దోవలోకి వస్తేగా! ఆ మరచిలనితీసి ఇక్కడ వుంచాలి. దీన్ని తీసి అక్కడ అమర్చాలి. తడేకతతో ఆ పనిలోనే నిమగ్నుడ్ని అయివుండాలి. ఏ మాత్రం పొరబాటు జరిగిందా ఇంకేం వుంది?...

అత్యవసరమైన ఈ పని చూసుకోవాలా? లేక అబ్బాయి ప్రశ్నలకు జవాబియ్యాలా? ఏం

తోచక వుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతున్నాను, కాని వాడికి ఇదంతా తెలుస్తుందా? పట్టు పట్టాడా వాడి ప్రశ్నలకు అంతూ పంతూ అనేది వుండేది కాదు.

“ఎందుకు అలా జవాబు చెప్పకుండా వుంటావు? ... ఇంతకూ ముళ్లు అంత అవసరమా ఆ పూలకు?” అని ముఖం ఇంత పెద్దదిగా చేసుకుంటూ అడిగాడు.

అబ్బాయిని తృప్తిపరచటమా? అవసరం; చేతిలోవున్న ఈ ముఖ్యమైన పనిని చూసుకోటం అంతకన్నా అవసరం. లేక పోతేనా?... “ముళ్లు వాటికి అవసరం లేదు. అయినా ముళ్లని నలుప్రక్కలా వాటి పనిని అవి చేసుకోటానికి పూలు అవకాశాన్ని ఇస్తాయి. అంతే” నా పనిమీదే దృష్టి నిగుడుస్తూ ఒక మాట అన్నాను.

“ఆ! అలాగా!” అని అబ్బాయి ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు. ఈ జవాబు వాడికి నచ్చినట్లు కనబడటంలేదు. అసలు సంగతి తెలుసుకోటమేగా వాడికి కావాలనింది!

“నువ్వు ఇచ్చిన సంచాయిషీ ఏమాత్రం బాగాలేదు. పూలు ప్రకృతి సహజంగా సున్నితమైనవి. వాటి వ్యక్తిత్వాన్ని నిలువబెట్టుకోటానికి సర్వావస్థల్లో ప్రయత్నం చేస్తూవుంటాయి. ముళ్లు వాటి చుట్టూ వుంటే, ఇతరుల ముట్టటానికి భయపడుతారు. ఒక విధంగా ఈ ముళ్లు వాటికి చేదోడు వాదోడుగా వుంటాయనే చెప్పవచ్చు...” అని ఆ సంగతి నాకు తెలుసుగా అనే కోవలో అన్నాడు.

ప్రకాశప్రభ కృతినమర్పణ మహోత్సవము

—(౦)—

మద్రాసు - త్యాగరాయనగరు జాతీయ ప్రేమ మండలి అధ్యక్షుని కోటసోదరకవులు రచించిన ఆంధ్రకేసరి శ్రీ లింగులూరి ప్రకాశంగారి సంగ్రహ జీవితచరిత్ర 'ప్రకాశప్రభ' పద్యకావ్యమును యీ నెల 6-వ తేది సాయంకాలము హిందీప్రచారసభ హాలులో కంపెనీలచట్టం సలహా సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారికి అంకితమిచ్చారు. ఈ కృతి సమర్పణ మహోత్సవమునకు శ్రీ స్వామి శివ శంకరులు అధ్యక్షులహించిరి. బొడ్డుపల్లి సోదరీ మణులు (గుంటూరు) ప్రార్థన, శ్రీమతి రాధారాణి రావ్వుగీతాగానము చేసిన తరువాత జాతీయ ప్రేమ మండలి తరపున గృహలక్ష్మి సంపాదకుడు శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య స్వాగతము చెప్పి "శ్రీ ప్రకాశంగారి జీవితచరిత్రను కోటసోదరకవులు పద్యకావ్యముగా రచించిన 'ప్రకాశప్రభ'ను వారి శిష్యులు, అనుచరు లైన శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారికి అంకితమివ్వడానికి యీ సమావేశము ఏర్పాటైనది. ప్రకాశంగారి జీవితం మీ కందరికీ తెలిసినదే. వారు ప్రతిక్షణము ప్రజల శ్రేయస్సుకొరకు ఆరాటపడుతూ నేవజేసిన త్యాగమూర్తి. వారి జీవితచరిత్ర, ఆదర్శ లక్ష్యాలు మార్గదర్శకమేగాక, ఆదర్శప్రాయమైనవని వేరే చెప్పనవసరములేదు. వారిని చిరస్థాయిగా జ్ఞాపకముంచుకోడానికి వీలుగా కోటసోదరకవులు రచించారు కావ్యం. కష్టాలలోను, సుఖాలలోను గాంధీజీ శిష్యులుగా అధికారంలోను, బయటకూడ అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను గాంధీజీ సిద్ధాంతములు, బోధనలు శరణ్యమనినమ్మి వాని నలులపరచ పూనుకొని కృషి సలిపిన ప్రజానాయకులు, దేశభక్తులు ప్రకాశంగారు, విశ్వనాథంగారూను. ప్రజలలో విద్యా విజ్ఞానాలు, పరస్పర సన్నిహిత సద్భావముల పెంపుచేయడానికి జాతీయ ప్రేమమండలి ఏర్పడినది. శ్రీ విశ్వనాథంగారు యీ సంస్థకు అండదండగా నుండటం మహాభాగ్యము. అనేక కారణములవలన జాతీయ ప్రేమ మండలి కొంతకాలము పనిచేయకపోయినా ఎప్పటి యట్లు ప్రజాసహకారంతో యికముందుకూడ కృషి చేయ దలచింది" అన్నారు.

శ్రీ స్వామి శివశంకరులు జాతీయ ప్రేమమండలి యీ కార్యక్రమమును ఏర్పాటుచేయడం బాగున్నదంటూ యిలా ఉపన్యసించిరి.

"ఈ మండలి లక్ష్యం ఉదాత్తమైనది. పేరు ముచ్చట అయిన పేరు. సంస్కృత సమానమైన హిందీభాషను నిలయుం ఇది. అందువలన పవిత్రతల మని నా అభిప్రాయం. ప్రేమమండలి సత్కార్యం చేస్తున్నందుకు నా అభినందన. అనేకమంది గ్రంథాలు వ్రాస్తున్నారు. అంకితం చేస్తున్నారు, ఓడ్రభాషలో అంకితం అంటే ఒకరు వ్రాసిన గ్రంథాన్ని పూర్తిగా ఇంకొకరిపేరు పెట్టటం. మన ఆచారం పేరు. కోట సోదరులు రచించిన కావ్యం ఉత్తమమైంది. కావ్య వస్తువు ప్రశస్తమైనది. దానిని విశ్వనాథంగారికి అంకితం ఇవ్వటం అన్నిటికంటే సమంజసముగావుంది. శ్రీ విశ్వనాథం ప్రకాశంగారితో సరిసమానులు. వారి కోసం ఆయన ఎన్నో త్యాగాలుచేశారు. ఈ కావ్యాన్ని స్వీకరించటానికి వారికంటే ఉత్తమమైన వారు ఇంకొకరు వుండరు" అని స్వామి శివశంకరులు చెప్పారు.

అంతట కోట సోదరకవులు వేదోచ్ఛారణ, మంగళ వాయిద్యముల మధ్య శ్రీ విశ్వనాథంగారిని పుష్ప మాలాలంకరులనుచేసి, జరివస్తుములు కట్టబెట్టి తాము రచించిన 'ప్రకాశప్రభ' అనే కృతి కన్యను దానంచేశారు. శ్రీ విశ్వనాథంగారు కృతిని పరిగ్రహించి కృతికర్తలకు ప్రతిసన్మానం జరిపించారు.

తాము రచించిన పద్యకావ్యమును స్వీకరించటానికి అంగీకరించినందుకు శ్రీ విశ్వనాథంగారు కృతజ్ఞతా పూర్వక అభినందనములు తెలిపి కోటసోదరకవులు తమ రచననుండి మచ్చుకు కొన్ని పాఠ్యాలు చదివి వినిపించారు.

కావ్యంలో—
 "దీటాకండును లేని దేశభక్తుడు కొండ,
 వెంకటప్పయ్య పవిత్రశక్తి,
 ప్రతిభగాంచిన ఆంధ్రీర్షము గోపాల

(553.వ పేజి మాడుడు)

మేల్కొనుము, తెమ్ము, నిన్ను నీవు తెలిసికొనుము



(శ్రీ స్వామి శివానంద 72 వ జన్మదిన సందేశము. ఆంధ్రాను
వాదము చేసినవారు 'శివానందపాదసేవక్' స్వామి శ్రీనివాసానంద
సరస్వతి, శివానందనగరము, ఋషీకేశము)

ప్రతిహృదయములాను దివ్యత్వపు మెలుగు
మిణుకు మిణుకుచును. ప్రతిచునచున నాన్నత్వము
నకై నాకాశరణము ప్రకాశించును. ప్రతియాత్మ
(జీవి)లాను కాశ్వతకాంతి, పరిపూర్ణత విశ్వచైతన్యము,
నిరంతరానందముల యొక్క పరంధానుగుణ తన
స్వకీయ మూల స్థానమునకు వెనుదిరుగ దృఢకాంక్ష
యుండును. అదియే నీ గమ్యము; నంతిను లక్ష్యమై
దాని నొందుటకే నీవీపృథ్విపై జన్మించితివి.

మానవుడు తన అదృష్టము (destiny) ను
సృజించుకొనువాడు. నీ భావి నీచేతిలోనున్నది.
ఆత్మ (జీవాత్మ) ఆత్మ (పరమాత్మ) చే నుద్ధరింపబడును.
నీ ముందు రెండుమార్గములు - “ప్రేయోమార్గము”
“శ్రేయోమార్గము” కలవు.

ఎవరైతే నీ పృథ్వికి కట్టుబడి జనన మరణములకు,
రాగద్వేషములకు, సంతస విచారములకు (సుఖ,
దుఃఖములకు) లోబడగోరుదురో వారు ప్రేయో
మార్గము (యింపుగనుండునదీదియోనది) నెన్నుదురు.
కాని సమస్తవస్తువులు తాత్కాలికమైనవి మతీయు
నకాశ్వతమైన, అపరిపూర్ణమైన మూలమునుండి కాశ్వత
మైన, పరిపూర్ణమైన ఫలితమునాశించి జాలరు. అందుచే
ప్రాపంచిక వస్తువులు నీకు వాస్తవిక, కడలేరు
(నుశీరమగు) కాంతి, 'సౌఖ్యములనీయజాలవు.

సరియగు జ్ఞానము, వివేచనగల మానవుడు “శ్రేయో
మార్గము” (అభ్యుదయమైన దీదియోనది) మాత్రమేనొక
నిని దుఃఖము, మరణభూరితమగు నీ ప్రపంచమునుండి
యుద్ధరించి నిజమగు సుఖము, సంతోషముల నిట
(యిహమున) నిటతదుపరి (పరమాన)యు నింకను
చుట్టుప్రక్కల జగలకు వాస్తవిక శ్రేయస్సును
గొనితెచ్చునని నిర్భయముగ నెఱుగును.

దేనినైతే నడచుటచే నొకడమృతత్వము
(మోక్షము) నొందునో అట్టి శ్రేయోమార్గము సరిగ
ప్రపంచముగుండను, దానిహద్దులకావల కొనసాగి
యున్నది. దానిమార్గముగుండా పనునించుయాత్రికు
లెవరన ప్రజాభ్యుదయమునకు జీవించుచు వ్యావహారిక
జీవనపు లక్షణములు, సుదాహరణలనుండి తమ్ము
తాము శిక్షణనొందుచు ప్రయోజనమొందువారే వారి
యాదర్శ మత్యావ భూతి (ఆత్మ సాక్షాత్కారము)
యింకను ప్రపంచమువారికి సుపకరణములు, (Means)
మాత్రమే కాని దానంతటది చరమలక్ష్యముకాదు.
నుండేను జ్వాలనలెనుండు నాత్మ సాక్షాత్కారా
దర్శము దుఃఖములము. ప్రాపంచికమునగు సమస్త
మును దహించును. ప్రాపంచికయొక్క త్యాగము,
రాగద్వేషములు, మోహత్పన్నలనెడి దృఢప్రవాహ
ముల స్వాధీనమొనర్చుకొనుట, నహంభావము, స్వార్థ
పరత్వములపై విజయమును, పరిపూర్ణతదరి యా
మహాయానమునకు ముఖ్యావసరములు.

సత్యవంతముగ నుండుము. అహింసాయముగ
నుండుము. పవిత్రముగ నుండుము. మంచిగ నుండుము.
మంచి నొనర్చుము. అసత్యము తుట్టుకుదిని సాయ
మొనర్చదు. సత్యానుసరణ మాత్రమే నిజమగు మన
కృంతిని సగును. హింస (వైరిసంబంధ) ప్రతి క్రియను,
నపవిత్రత రోగభూయిష్ట (morbidity) విక్రాంతిరహిత
(చంచల) మనస్థితిని పెంపొందించును. ఆత్మసంయమ
(self-control) రాహిత్యము బాధను, దుఃఖమును
కలుగ చేయ ప్రతి చెడుగును నతీతమైన స్వార్థపర
త్వమునుండి మొలకెత్తును. కాన సత్యము, అహింస,
పావిత్ర్యముల మార్గమే నత్యుత్తమ మార్గము.

నిన్ను నీ వెఱుగుము. నిన్ను నీవు పరిశీలించు

కొనుము. మనస్సును, మనోభావముల (emotions) నంతర్నిహిత కోరికల, తృప్తల విమర్శించుకొమ్ము. మనఃపూర్వకత (నిజాయితీ) నీ జీవితములో మ్రోగుదు నాదముగ నుండనిమ్ము.

నీ ముఖ్యమైన విక స్వభావము ననుభూతినొందుటకు కాంక్షించుము. నీ సాధనను వృద్ధిబొందించుము. నీ జీవితమందలి ప్రతి క్షణమును పవిత్రత, సుత్తమత (goodness)ల లోనికి పె రు గ య త్ని ం చు ము. హృదయమును, మనస్సును పావనమొనర్చుము. అలృతర (నీచ)స్వభావమును పరిశుద్ధ మొనర్చుము. ఇచ్చను దృఢమొనర్చుము. ఆధ్యాత్మిక పంథాలో సుత్తమము,

వాంఛనీయమగునదంతయు కృషిచేయుము. మన నును ద్వేషము, క్రోధము, కామము, అనూయనుండి విడమర్చి ప్రేమ, కాంతి, పవిత్రత, చిరహ (వాంఛా రాహిత్యము)లకు దాని ననుసంధించుము.

ఉత్తమజీవనమే సత్యత్కృష్టమైన సాధ్యాత్మిక జీవితము. దీనిని సదాజ్ఞప్తి యుంచుకొనుము. మంచిగ నుండుటయు, మంచి నొనర్చుటయు సత్యస్మృతమైన సాధన. ప్రకాశము నీలో నున్నది. మేల్కొనుము! శిష్యు! తెరచించి నీన్న నీ వెఱుగుము!

భగవానుడు మిమ్ముల నందరిని ఆశీర్వదించుగాక!

“ఏమండీ! యింట్లోకూర్చొని డబ్బుచేసికోవచ్చని యీ పత్రికలో ప్రకటించారు చూచారా?” అన్నది ఒకావిడ భర్తతో

“చూశానుకాని - యింట్లోచేసిన డబ్బు చెల్లుతుందాయని అనుమానం”

“అబ్బాయ్! మీ నాన్నగారింట్లో యున్నారా”

“తేరండీ”

“అదేమిటి అలాగంటావు! యిప్పుడేగదా మీ మేడగది కిటికీలోగుండా మీ నాన్నగారి తలకాయ కనుపించింది!”

“నిజమే - మా నాన్న యిలాగ బుర్రను యింట్లోయుంచి పోతూయుండటం చేతనే బయట అందరూ ఆయనకు బుర్రలేదంటూారు”

బీబిలో ముగ్గురు విద్యార్థినులు తమతమ జ్ఞాపకశక్తినిగురించి తర్కించు కొంటూ అందులో నొకామె తనకుగల అపార జ్ఞాపకశక్తినిగురించి వక్కాణించసాగి “నాకు చిన్నప్పటినుండి జ్ఞాపకశక్తి జాస్తి, అందులోను మూడు విషయాలలో - వేర్లొకటి, ముఖాలు రెండు, మూడవది ... గమయానికి గుర్తురావడంలేదే... ఛీఛీ!” అంటూ తలగోగ్గొసాగింది.

అల్లంకి వేల్లారాం

జానోదయం

శ్రీ నాయుడు వెంకట సీతారామమూర్తి B.Sc.



ఒకప్పుడు వివేకానందస్వామిరాజస్థాన్ ప్రాంతాన్ని సందర్శించడం జరిగింది. ఆ దేశాన్ని పాలిస్తున్న 'ఆక్వార్' మహారాజు మనస్తత్వం వివేకానందస్వామిని ఆశ్చర్యచకితుని చేసింది.

ఆక్వార్ మహారాజు భోగలాలనుడు. భారతీయ సంస్కృతి సాంప్రదాయాలను విడనాడి పాశ్చాత్య నాగరికతను అలవరచుకున్నాడు. విగ్రహారాధన అంటే యాతనికి గిట్టదు.

“భగవంతుడనే వాడుంటే మనస్సులో ధ్యానించి పూజించుకోవచ్చుగాని, నిర్జీవమైన రాతి విగ్రహాలను ఆరాధించడం కేవలం అవివేకం” అని వాదించేవాడు.

వివేకానందస్వామి యీతని విచిత్ర ప్రవృత్తిని గమనించి తగురీతిని గుణపాఠం నేర్పాలనే సంకల్పంతో రాజును సందర్శించేడు.

ఆక్వార్ మహారాజు స్వామిని ఉచిత రీతిని సన్మానించేడు.

“రాజా! పరమేశ్వరుడు మిమ్ము సర్వదా

కాపాడుగాక!” అంటూ ఒక చిన్న విగ్రహాన్ని అతనిచేతికి అందివ్వబోయాడు.

రాజు స్వీకరించలేదు.

“క్షమించాలి నేను విగ్రహారాధకుణ్ణి కాను” అంటూ తన వ్యతిరేకతను వ్యక్తపరచేడు.

“అదేమిటిరాజా! దైవాన్ని నిండించడం దోషంకదా?” అన్నాడు వివేకానందుడు.

“భగవంతుడనే వాడికి యిన్ని రూపాలు, యిన్ని వేషాలు ఎందుకు? సద్భావంతో మనస్సులోనే ఆదైవాన్ని ఆరాధించుకోవచ్చు కానీ మధ్యలో యీ నిర్జీవమైన శిలా ప్రతిమ లెందుకు?”

“అక్కడే పొరపడుతున్నావురాజా! ఎదుట ఏవస్తువూ లేకుండా, దానిపై నిర్మల హృదయంతో మనస్సును లగ్నంచేయడానికి సాధ్య పడదు. కావుననే మధ్యగా భగవంతుని ఊహారూప ప్రతిమలపైనే దృష్టి కేంద్రీకరించి దైవాన్ని ఆరాధించుకుంటున్నాము. విగ్రహారాధనను కాదంటే దేవునినికూడా కాదన్నట్టే!” అని బోధించేడు. కానీ రాజు మనస్సు మారలేదు.

స్వామికి ఒక చిన్న ఉపాయం తట్టింది. వెంటనే ఆ ఆస్థానంలో గోడకు తగిలించ బడిన రాజు బొమ్మను ఉడబెరికి, క్రింద పారేశి, దానిని త్రొక్కుతూ ఉమ్మేశాడు. ఈ అఘాయిత్యాన్ని చూస్తూ రాజు నిశ్చేష్టుడైపోయాడు.

తన ఎదుటగా తన విగ్రహాన్ని అవమానిస్తున్నాడు. రాజుకు కోపం ఆగింది కాదు.

“అదేమి పైపరీత్యం స్వామి! నా ఎదుటగా నా విగ్రహాన్ని అవమానిస్తున్నారా?” అన్నాడు అగ్రహంతో

“ఆ బొమ్మ మీదైనా, మరెవరిదైనా

అదొక నిర్జీవమైనవస్తువు. దాని మీద మీ కందుకంత మక్కువ? ఆ చిత్రం మీదైనంత మాత్రాన దానిని గౌరవించాలా? మిమ్మల్ని గౌరవించాలన్నా, పూజించాలన్నా, మనస్సులోనే ఊహించుకుని గౌరవించుకోవచ్చుగా! మధ్యలో యీ నిర్జీవమైన చిత్రం ఎందుకు? విగ్రహారాధనకు వ్యతిరేకులైన మీకు యిది వ్యతిరేకం కాదా!” అన్నాడు.

దానితో రాజుకు జ్ఞానోదయం కలిగింది. వెంటనే స్వామి పాదాలను కొగలించుకుని “నా తప్పులను క్షమించండి. నా మనస్సు మారింది” అంటూ వేడుకున్నాడు.

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల ద. 2

కేసరి కుటీరం వైవేటు లిమిటెడ్

రాయవేట, మద్రాసు 14.

అన్నయ్య

“ శోభ శ్రీ ”

— (౦) —

“రిక్షా పిలు తమ్ముడూ !” అన్న పిలుపుతో నా ఊహలన్నీ పటాపంచలై పోయాయి. “తమ్ముడూ !” అన్న పదమే నా హృదయంలో పడేపడే పలికిందిగాని దాని వెనుకమాటలు వినబడలేదు. చిత్తరపోయి ఆయన, “మా అన్నయ్య” వంక చూచాను. ఆ ముఖంలో మూర్ఛింపబడిన ముగ్ధత్వం, నువ్వుదాహనం, ప్రేమ నా కళ్ళకనుపాపల్లో కలిసి పోయాయి.

“రిక్షాపిలు నాన్నా !” తిరిగి ప్రేమతో రెట్టించాడు.

దబడబా బయటకు నడిచాను బరువైన గుండెతో.

ఆ శోభ మా ప్రక్క భాగంలోకి ఎవరో క్రొత్తగా అడ్డొచ్చారని తెలుసుకొన్నప్పుడు, క్రొత్తవారితో స్నేహమాటోతోందని ఉద్రాతలూగాను.

నూతన పరిచయ భాగ్యం వీనిముసన కలుగుతోందా అని కలలు కంటున్న సమయమది.

“రవి !” అన్న పదంతో వెనుదిరిగాను, ఆశ్చర్యంగా, క్రొత్త గొంతుక ఎవరిదోనని.

నా హృదయంలో ఒక అల ఉవ్వెత్తుగాలేచి తిరిగి యధాస్థానాని కొచ్చింది.

“అయితే ! ... మా ప్రక్క భాగంలో క్రొత్తగా జేరిన ఆపరిచితుడు ... ఆశ్చర్యపడటంలో అసహజం లేదుగదా ? నా కళ్ళు ఆయన కళ్ళల్లో దేనికొరకో వెతికాయి ... అవీ అంతేనేమో ! ఎందుకో ఒక క్షణంలో ఇద్దరి పెదమలమీద చిరునవ్వు చిందులాడింది.”

“ఏం చదువుతున్నావయ్యా ?” తిరిగి అడగంతో ఒక ప్రశ్న.

“ఇంటరు ... మొదటి సంవత్సరం!” నా జవాబు, అదే మా పరిచయానికి నాంది!

ఆయనే మా అన్నయ్య ! ఆమె మా వదిన ! !

“ఈ అబ్బాయి ఎవరు ?” అనే ప్రతి ప్రశ్నకు “నా తమ్ముడు !” అని గర్వంతో జవాబిచ్చేవాడు.

ఆ మాటంటుంటే ఆ ముఖంలో నూతనజ్యోతి వింతకాంతులతో వెలిగేది.

కాని నా మోము చిన్నబోయేది ! కారణం ... అనూహ్యం, అపసవ్యం, ఆశించదగ్గదిగాదా జవాబు. ...

కారణ మియనికి తెలుసు ... నాకు తెలుసు.

దానికి నాలోనే నేను మ్రగ్గి, కృంగి కృశించి పోతున్నాను ... ఆయన ఆ బాధను హృదయంలోనే యిముడ్చుకొని, చెరగని చిరునవ్వుతో, కాలాన్ని గడుపుతున్నాడని ఊహించాను.

అది తలుపుకొచ్చినప్పుడల్లా నాలో అగ్నిపర్వతాలు పగులుతాయి ... లావా ప్రవహిస్తుంది ... సముద్రాలకుపైన వస్తుంది ... దేశాలు ధ్వంసమౌతాయి ... కాని ఎవరు కనిపెట్టలేరానీతిని — కాని చదువరులే దానిలోని నిజానిజాల్ని గ్రహించి, నన్ను దూషించినాసరే, లేక నిష్కపటంతో నిట్టూర్పువిడచి నిష్క్రమించినా సరే !

“తమ్ముడూ !” అని ఆయన నోటినుండి వచ్చే పదిలలో ఆమృతం చిలుకుతుంది.

“అబ్బా !” ఆ అమృతాన్ని గ్రోలి సంతోషాన్ని ఆస్వాదించగలకై నాలో లేకపోయిందిగదా !

కాని ... కాని ... నేను తిరిగి ఆయనను, ఆ

కాంతమూర్తిని, దయాపరుని, “అన్నయ్యా!” అనే పదంతో సత్కరించలేకపోతున్నాడా!

మా ప్రక్క భాగంలో జేసిన తరువాత ప్రథమ పరిచయంతోనే “ఏవండీ!” అనే పిలుపు నాలా నిబిడీకృతమైపోయింది.

వారు ప్రేమతో పిలిచిన “తమ్ముడూ!” అనే పదానికి నా జవాబు “ఏవండీ!” యేనా? ఇదేనా న్యాయం??

అట్లా పిలిచినప్పటికీ నా నాలుకకు తూట్లుపడలేదు ... శరీరం విచ్చిన్నమవ్వలేదు, హృదయం ఆక్రోశించలేదు - కాని అన్నిటికీ మిన్నయైన ఆత్మ వ్రజప్రహారంతో సమాప్తమైపోయేది.

“నాకు అన్నయ్యలని కొరతను తీర్చాడు ... నేనూ అంతే!”

నాకు ఒక రోజు తీవ్రమైన జ్వరమొచ్చింది. మూసినకన్ను తెరిచకుండా ఆలానే పడుకొని వున్నాను. నూటఒకటి ... రెండు ... నాలుగు ... జ్వరం పెరిగిపోతోంది ... టైఫాయిడ్ అని డాక్టర్లు చెప్పారు చాలుగా పెద్దవార్లతో, ...

అది పడుపొసవరోజు ... ఏమాత్రం నాలా జ్వరం వెనుకంజవేయలేదు. కన్నీటితో, బరువైన కళ్ళతో మా అన్నయ్య, వదిన కనబడ్డారు నాకు.

“త్వరలోనే తగ్గుతుంది తమ్ముడూ!” మంచం మీద నా ప్రక్కగా కూర్చుంటూ అన్నాడాయన.

ఆయన మనస్సులోగూడ రెండు శక్తులు అద్వితీయంగా పోరాడుతున్నాయని, ఆయన ముఖమే చెబుతోంది.

నా శరీరం కుష్మించిపోతోంది. శక్తినంతా కూడగట్టుకొని “ఏవండీ! మీ ప్రియమైన తమ్ముడిని మర్చిపోయారా?”

మా వదిన చటుక్కునలేచి నా నోరు మూసింది.

నా యీ పాపిష్టిలోరు ఆ సమయంలో గూడ “అన్నయ్యా!” అని పిలువలేకపోయింది! నన్ను నేనే తిట్టుకున్నాను. వంద చెంపపెట్టు పెట్టుకున్నాను. అటువంటి నా నోటిమీద పవిత్రమైన మా వదిన చేయి ఉండటం ఇష్టంలేక, “వదినా! జ్ఞాపకం వుంటానా?” అంటూ ఆమె చేతిని నా చేత్తో తీసివేశాను.

“బాబూ! తప్పకదూ! నీవు మారేళ్ళు జీవిస్తావు నాన్నా!” అన్నది కళ్ళుమూసుకొని ఆ మార్పుమూర్తి.

ఆ దీవెనే ఫలించింది. -నాకు త్వరలోనే స్వస్థత చేకూరింది. తిరిగి కొద్దికొద్దిగా తిరగటం మొదలు పెట్టాను.

కాని నా మనోవేదన కంతులేదు ... నా ఆత్మను నా చేతిలోకి చిక్కించుకోలేకపోతున్నాను ... “అయనను” - “అన్నయ్య” - అని పిలువలేక పోతున్నాను ... అదే నాలోని అవేదన...దానితో గూడిన ఆలోచన కంతులేదు.

“ఈ రోజున మా అన్నయ్యను “అన్నయ్య” అని పిలువవల్సిందే!” ఒక రోజు నిశ్చయించేసుకున్నాను - సముద్రాలు పొంగినా, అగ్ని పర్వతాలు పగలినా, ఆకాశంకూలినా, నా మనోనిశ్చయానికి మార్పులేదని శపథంచేసుకున్నాను.

“అవును, ఆయనే వస్తున్నారు...అఫీసునుంచి!” ఆయన యింట్లోకి వెళ్ళగానే నేనూ వెళ్ళదామనుకున్నాను. “వెళ్ళగానే ఏమి అడగాలి?” నా గొంతులోనే గుండ్రాయిలా కూర్చుంది ఆ ప్రశ్న.

అదే సమయానికి ఉదయం అఫీసులో ఎవరో క్రొత్త వ్యక్తితో మాట్లాడుతున్నట్లుగా చూచాను ఆ ప్రక్కరొడ్డునవస్తూ.

“ఇంకేం! ఆ ప్రశ్నే అడుగుతాను!” అనుకున్నాను, “కాదు ముందుగా మాటలన్ని వరుసగా

కూర్చుకొని, వెళ్ళిన వెంటనే తడబడకుండా అడగాలి.”

“అన్నయ్యా! ఇవాళ ప్రాద్దున ఆఫీసులో నీతో మాట్లాడుతున్నాయన ఎవరు?” బాగుంది ప్రశ్న, అనుకున్నాను ... అనుకోవడమే తరువాయి, బయల్దేరాను. వారి భాగంలో కాలుపెట్టాను.

అయిన నేను రావటం చూచాడు.

“ఏంతమ్ముడూ ... బజారు వెళ్దామా?” నిర్మల మైన మనస్సుతో అడిగాడా ప్రశ్నను ... ఆ వర్చస్సు, మాటలలోని మృదుత్వం, నన్ను మరి పించాయి ... నాలోని నాడులు కదిలాయి, ఆ ప్రేమ పలుకులకు. కాని సంభాళించుకున్నాను ... నా శపథం వెన్నుమీద చరిచింది!

“ఆ ... ఆ ... ఆ ... ఏమిటండీ?” నా కళ్లు తిరిగిపోయినాయి ... పడిపోతూ, రోడ్డుమీదకు పారిపోయాను - నా తల సిగ్గుతో కుంచుక పోయింది. మరెన్నడు ఈ వెధవముఖాన్ని ఆ పవిత్రమూర్తికి చూపకూడదనుకున్నాను.

నాయీ చేప్తున్న నిర్ఘాంతపోయి వుంటాడని ఊహించి వూరుకున్నాను ... కాని అయినను చూడకుండా ఒక్క క్షణం వుండలేనుగా!!

నాలుగేళ్ళు యీ అవేదనతోనే గడిచిపోయాయి. నా కోరిక ఫలించలేదు ... ఇంత జరుగుతున్నా, అంతా అర్థంచేసుకొని ‘అయిన’ మోముమీద చిరు నవ్వు మాయనీయటంలేదు.

మాయండు భగవంతుడు వూర్తిగా వ్యతిరిక్త డయ్యాడు. నాకు విచారం కలిగించేవార్త నొక దానిని - అతిగంభీరంగా చెప్పాడు అన్నయ్య ... కాని నాకు తెలుసు అయినపడేబాధ ... స్వేదన కనిపెట్టలేరు నేను తప్పు ...

ఆ వూరినుండి అయినకు బదిలీ అయింది ... వెంటనే వెళ్ళి జాయినవ్వాలి. ...

భూమ్యాకాశాలు తిరగటం స్థంభించాయా అనిపించేలా అయిపోయింది ... ఆత్మనిగ్రహశక్తి అణిగిపోయింది.

మా యిద్దరిని చూచి ఓర్వలేక భగవంతుడు దుష్ట శక్తిని పంపాడా అనిపించింది ... మనస్సులో కల్లోలం ఏర్పడింది ...

వెంటనే “అన్నయ్యా!” అంటూ అయినమీదకు పడిపోయాను. అదే నా ప్రథమవిజయం.

“తమ్ముడూ!” అంటూ ప్రేమలో హృదయానికి హత్తుకున్నాడు మా అన్నయ్య.

మా అన్నాదమ్ములను జూచి మావదిన ఆనంద భాస్వాలు రాల్చిందనుకుంటాను ... లేకపోతే మమ్మల్ని చూస్తూ చీరచెంగుతో కళ్ళుతుడుచుకో వాల్సిన అవసరమేమొచ్చిందామెకు!

“తప్పుక శలవల్లో మా వూరు వస్తావుగదూ, రవీ!” మా వదిన అడిగింది.

“తప్పుకుండా, వదిలా”

“రావాలి తమ్ముడూ! వెళ్ళగానే ఆడ్రసు వ్రాస్తూ ఉత్తరం వ్రాస్తాను ... శలవలివ్వగానే వస్తే పదిరోజులుండవచ్చు.” మావదిన మాటను సమర్థించాడు అన్నయ్య.

రైలుగంట మ్రోగింది ... బండి కదులుతోంది.

అనుకోకుండా చేతులుజోడించి సమస్కారం చేశానా దంపతులకు - అదే మా అన్నయ్య, వదినలకు!

మహాత్మర మానవతావాది మహాత్మాగాంధీ

[మహాత్మాగాంధీ 89 వ జయంత్యుత్సవ సందర్భంగా]

సోవియట్ ప్రజల శ్రద్ధాంజలి



కొన్ని దశాబ్దాలపాటు భారత దేశంలో విముక్తి ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించిన భారత మహాపురుషుడు మహాత్మాగాంధీ జన్మించి యిప్పటికి 89 సంవత్సరాలయింది. భారత ప్రజల జీవితంలోని చారిత్రక సంఘటనలతో ఆయనకు అవినాభావ సంబంధం వుంది.

ప్రజానాయకుడు, తత్వవేత్త అయిన మహాత్మాగాంధీ ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పురుషుడు. రాజకీయ, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యాల కొరకు భారత ప్రజలు జరిపిన వీరోచిత పోరాటం పట్ల గొప్ప ఆసక్తి, హృదయ పూర్వకమైన సానుభూతిని కలిగివుంటూ వచ్చిన సోవియట్ ప్రజలకు, ఈయన చిరపరిచితుడు. సోవియట్ దేశంలో మహాత్మాగాంధీ గొప్ప మానవతావాదిగానూ, తన యావజ్జీవితాన్ని మహాత్మర ఆదర్శాలకే అంకితం చేసిన వ్యక్తిగాను వలస పెత్తందారీ విధానానికి వ్యతిరేకంగా జరిగిన పోరాటంలో భారత ప్రజలను సమీకరించడానికి అత్యంతంగా కృషి సల్పిన వ్యక్తిగానూ శౌరవిస్తాము. మహాత్ముని దీర్ఘ జీవితంలోని వివిధ దశలను గురించి మాకు తెలుసు. గత శతాబ్దపు టంత్యంలోనూ, యీ

శతాబ్దారంభంలోనూ, డక్షిణాఫ్రికాలో జాతివిద్వేషకులకు వ్యతిరేకంగా ఆయన జరిపిన అఖండ వీరోచిత పోరాటాన్ని గురించి మాకు తెలుసు. భారత దేశానికి ఆ మహామహుడు తిరిగి రావడంతోటే బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదానికి వ్యతిరేకంగా ఉద్యమం ప్రారంభించిన విషయంకూడా మాకు తెలుసు. భారతీయ మహాప్రజల నుద్దేశించి గాంధీజీ చేసిన విజ్ఞప్తికి లక్షలాది భారతీయ దేశభక్తుల హృదయాలు స్పందించాయి. 1920 లో జాతీయ కాంగ్రెసూ, మహాత్మాగాంధీ యిచ్చిన పిలుపునందుకొని, భారత ప్రజలు బ్రహ్మాండమైన సహాయ నిరాకరణోద్యమాన్ని ప్రారంభించారు. బ్రిటిష్ వారిని వైదొలగమంటూ 1942లో మహాత్మాగాంధీ చేసిన 'క్విట్ యిండియా' నినాదాన్ని ప్రజలు వలస పెత్తందారీ వీడనకు వ్యతిరేకంగా జరిగే పోరాటానికి ఒక నినాదంగా మార్చివేసారు. మహాత్మాగాంధీయొక్క ప్రధాన అనుచరుడైన జవహర్ లాల్ నెహ్రూ తన స్వీయ చరిత్రలో సరిగ్గానే యిలా వ్రాసారు. ప్రజానాయకుడుగా గాంధీజీ యొక్క మహాత్మర కాశల్యం

ఏమిటంటే ప్రజల మనస్తత్వాన్ని చక్కగా తెలుసుకొని ఉద్యమాన్ని పెంపొందించేయడానికి పరిస్థితులు ఎప్పుడు పరిపక్వంగా వున్నాయో గ్రహించేవారు (రష్యానుండి పునరదువదితం).

జాతివివక్షతలంటే ఏమాత్రం గిట్టని సోవియట్ స్త్రీ పురుషులు, జాతిమత విభేదాలతో ప్రపేయంలేకుండా సమస్త ప్రజలూ స్వతంత్రులు కావాలంటూ గాంధీజీ చేసిన కృషికి గొప్ప విలువ నిస్తున్నాడు. భారతీయ సమాజంయొక్క అభివృద్ధిని శతాబ్దాలుగా కుంటుపరుస్తూ వచ్చిన వర్ణవ్యవస్థకు వ్యతిరేకంగా, మహాత్మా గాంధీ ఏవిధంగా తీవ్రంగా పోరాడారో మాకు తెలుసు. వలస పెత్తందారీ విధానానికి వ్యతిరేకంగా జరిపే సమిష్టిపోరాటంలో హిందువులు, ముస్లిములూ ఐక్యతతో నిలబడాలని కోరుతున్నాడు.

స్త్రీలకు సమాన హక్కులు యివ్వాలని గాంధీజీ జరిపిన పోరాటాన్ని, భారతీయ ప్రజల మహోన్నత సంస్కృతీ సాంప్రదాయాలను పునరుద్ధరించడానికి ఆయన చేసిన కృషిని, ఆయన దేశభక్తిని, భారత ప్రజల ప్రతిభా విశేషాలపట్ల ఆయనకుగల విశ్వాసాన్ని మేము ఘనీకరిస్తున్నాము.

రష్యాతో మహాత్మాగాంధీకి వుండిన దృఢమైన సంబంధాల గురించి తలచుకుని

సోవియట్ స్త్రీ పురుషులు ఎంతో సంతోషపడతారు. రష్యాన్ మహారచయిత లియోటాల్ స్టాయ్ భావాలు గాంధీమహాత్మునిపై గొప్ప ప్రభావాన్ని కలుగజేశాయి. టాల్ స్టాయ్ చనిపోయిన పది సంవత్సరాల తరువాత, ఆయన జీవితచరిత్రను వ్రాసిన జోసెఫ్ డాక్ “టాల్ స్టాయ్ పట్ల మీ అభిప్రాయమేమిటి?” అని అడిగిన ప్రశ్నకు గాంధీజీ సమాధానం చెబుతూ యిలా అన్నాడు. “ఆయనను మనఃపూర్వకంగా మెచ్చుకునే వారిలో నేనొకడిని. నా జీవితంలో ఆయన శ్రేణితో ముడిపడివున్నాను.”

టాల్ స్టాయ్ కి తానెన్నడూ చూడని తన భారతీయమిత్రుడు గాంధీపట్ల గొప్ప గౌరవం ఉంటుండేది. మహాత్ముని స్వీయ చరిత్రను టాల్ స్టాయ్ ఎంతో ఆసక్తితో పఠించి, ఆయనతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపేడు. టాల్ స్టాయ్ తాత్విక దృక్పథానికి, గాంధీజీ తాత్విక దృక్పథానికి సన్నిహిత సంబంధమున్నదని గాంధీజీ జీవిత చరిత్ర వ్రాసిన వారందరూ అభిప్రాయపడుతున్నారు. గాంధీజీ ప్రబోధించిన “సత్యాగ్రహ”నికీ టాల్ స్టాయ్ ప్రబోధించిన అహింసాత్మక ప్రతిఘటనకూ దగ్గర సంబంధమున్నది. గాంధీజీ టాల్ స్టాయ్ ల జీవితాలూ భావాలను గురించి పరిశోధనలు జరిపిన ఫ్రెంచి మహారచయిత, మాన

వతావాదీ అయిన రోమారోలా వారిద్దరి తాత్విక దృక్పథాలు ఒకలాంటివేనని చాల సార్లు వ్రాశాడు. ప్రపంచ పీడిత ప్రజలపట్ల వారిద్దరూ చూపిన గొప్ప ఆసక్తి, సత్యం విషయంలో వారు చేసిన పరిశోధనలు, తమ ప్రజల సాంఘికనైతిక పునరుద్ధరణకై వారు జరిపిన కృషి యీ శ్రేణి మహారచ యితను అత్యంతంగా ఆకర్షించాయి.

మహాత్మాగాంధీ తాత్వికదృక్పథంతో తాము ఏకీభవించడం లేదన్న విషయాన్ని సోవియట్ ప్రజలు కాదనడంలేదు. కాని విభిన్నమైన ప్రపంచ దృక్పథాలను కలిగి వుంటూ తమ దేశాలను విభిన్నమైన

మార్గాలలో అభివృద్ధిచేసుకొనడం ఆయా దేశాలకు సంబంధించిన ఆంతరంగిక విషయమని సోవియట్ ప్రజలు సర్వదా భావిస్తూ వచ్చారు. యిప్పుడూ అలాగే భావిస్తున్నారు. చాలవరకు గాంధీమహాత్ముడు రూపొందించిన సూత్రాల ననుసరించి జరిగిన సుదీర్ఘ భారత విముక్తి ఉద్యమంలోని వీరోచిత సంఘటనలపట్ల సోవియట్ ప్రజలకు గొప్ప గౌరవభావమున్నది.

మహాన్నత మానవతా భావాలతో నిండివున్న తన ఉపదేశాల ద్వారా మహాత్మాగాంధీ ఒక్క భారతీయ ప్రజలకేగాక అభ్యుదయ ప్రపంచానికంతటికీ అభిమానపాత్రుడయ్యాడు.

ఏ జంట్లు కా వాలి!

రాజమహేంద్రవరం, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము, అనంతపురం, కాకినాడ, హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు-యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమ్మబడని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్న వారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక శ్రీకాపీ యివ్వబడును. అద్యక్షైజామెంటులను కాన్వస్ చేయవారికి మంచి కమిషను పడుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం
రాయచేట, మద్రాసు-14

మీకు మంచి మీ దేశానికి మేలు



లేమి అనేది లేకుండా చేసుకోవాలనే జాతీయ ఆదర్శానికి రూపు రేఖలు దిద్ది, గమ్యం వైపుకు నడిపించేదే ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక.

ఏ వృత్తిలో, ఏ వ్యాసంగంలో ఉన్న వారైతే ప్రణాళిక విజయానికి ఎంతో సహాయం చేయగలరు. ఈ సహకార బలంతో మన జాతి సంపద, సమృద్ధి సాధించుకొన గలుగుతుంది.

ఆహార ధాన్యాలు, పారిశ్రామిక వస్తువులు అధికంగా ఉత్పత్తిచేసి, సంఘ సంక్షేమ కార్యకలాపాలలో పాల్గొని, సామ్య ఎక్కువగా ఆదా చేసి జాతీయ పొదుపు పద్ధి ఫిక్సేట్లలో పెట్టుబడి పెట్టండి. నవ భారతాన్ని రూపొందించడంలో

నిర్మాణాత్మక మైన మీ పాత్రను మీరు నిర్వహించండి. అది మీకు, మీ కుటుంబానికి ఎంతో మేలు చేస్తుంది.



ప్రణాళికకు
సహకార
మివ్వండి

మీ మేలుకు మీరు కృషి చేయండి!



అవలక్షణాలముఖం?

శ్రీ జె. పార్థసారథి

ఒకప్పుడు ఒకరాజు ఉదయంలేవగానే అంతఃపురపు కిటికీలోనుండి చినిగిపోయి, దుమ్ముధూళి ఆవరించియున్న దుస్తులతో నున్న బిచ్చగాడు రాచనగరుముందు తిరుగాడుచుండుటనుచూచి “ఉదయంలేవగానే యీ రోజున యీ దరిద్రుని ముఖము చూచాను - ఏమి కీడుకలుగనున్నదో!” ననుకుంటూ పరధ్యాన్నంగా కుర్చీలోనుండి గభాలున లేవగానే పైన తెరచియున్న కిటికీతలుపుమూల తలకు గ్రుచ్చుకొని రక్తము బాళబాళా కారసాగింది.

రాజుకు కండ్లలో సీరు గిద్రున తిరుగడముతో బాటు మితిమీరిన కోపమువచ్చి భటులనుపోయి ఆ బిచ్చగాణ్ణి బంధించి తెచ్చుని ఆజ్ఞాపించాడు. బిచ్చగాడు బంధింపబడి రాజు ఎదుట నిలుపబడ్డాడు.

రాజు కోపోద్రేకంతో కండ్లర్రచేస్తూ

“ప్రాద్దున్నే యిక్కడ తప్పితే మరే ప్రదేశము కనుపించలేదా నీకు! నీ అవలక్షణాల ముఖంచూచి నాకు ఎంతగాయం తగిలిందోచూడు! ఇందుకుగాను నీకు ఉరిశిక్ష విధిస్తున్నాను” అని గర్జించాడు.

బిచ్చగాడు “క్షమించాలి మహాప్రభూ! ఒక చిన్న విన్నపం - మీ ముఖంకంటే నా ముఖమే మెరుగైనది. నా ముఖాన్ని ఉదయాన్నే చూడటంవలన మీకు గాయము మాత్రమే ఏర్పడింది; మీ ముఖం చూడటంవలన నాకు ఉరిశిక్ష ప్రాప్తించింది. నున యిద్దరి ముఖాలలో ఏది అవలక్షణాలదో మీరే చెప్పండి!” అన్నాడు నమ్రుడై.

ఆమాటలు వినేసరికి రాజుకు తన మూఢ విశ్వాసమునకు సిగ్గేసి బిచ్చగానిని బంధవిముక్తునిచేసి, మంచి దుస్తు లిప్పించి, భోజనము పెట్టించి పంపేశాడట.

(— — —)

వి శ్వ సు ం ద రి

శ్రీ K. V. సుబ్బారావు బి. ఏ.

(గతనంచిక తరువాయి)

“అయ్యో! అయ్యో” అని కలకంఠి మొత్తుకుంది. కాని ఆ రాక్షసుడు ఆమె మొర ఆలకించలేదు. ఉరిమినట్లు “పకాపకా”నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు. భువనసుందర్ను మ్రింగేసిన తరువాత గదిలోపడుకొని నోరుతెరిచి గురకపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు. కలకంఠి నెమ్మదిగా రాక్షసుని నిద్రాధవనంలాకి వచ్చింది. పైగచేసింది భువనసుందర్కు బయటకు రమ్మని. నెమ్మదిగా భువనసుందర్ రాక్షసుని కడుపులోనుండి నోట్లోకివచ్చి గట్టుచప్పడుగా రాజకుమార్తె ఒడిలోకి దూకాడు. ఇద్దరూ బయట కోచ్చేకారు.

“ఇప్పుడేలా రాక్షసుడిని చంపటం...?” భువనసుందర్ అడిగాడు.

“ఈ రాక్షసుడి ప్రాణం క్రిందగదిలో ఒక మణిలోవుంది. కాని ఆ మణిపంటితే మరో ఎనిమిది మణులుకూడా అక్కడ వున్నయ్. ఏ మణిలో రాక్షసునిప్రాణంవుందో కనుక్కోవటం కష్టం. ఆ గదిలోకిపోయి వాడి ప్రాణంవున్న మణిని శేలకేసి కోడితే రాక్షసుడు చస్తాడు. లేక ఇంకో ఇతర మణిని ముట్టుకున్నారంటే నిలువున చిత్రవధచేయబడతారు. అందుకనే రాక్షసుడి ప్రాణం యేదో కనుక్కోలేక చిత్రవధయైపోయినవారనేకమంది వున్నారు. మీ యిష్టం - సాహసించీ ముందడుగు వేస్తాలో జడిసి తగ్గుతాలో మీరే నిర్ణయించుకోవాలి” అంది.

“వెనుదిరగటం భీరువుల లక్షణం. నాలక్ష్యం ఎంత ప్రమాదాన్నయినా ఎదుర్కొని ముందడుగు వేయటమే” అని తక్షణమే ఆ గదిలోకి దూకాడు.

అక్కడ తొమ్మిది మణులున్నయ్యే. తొమ్మిది మణులు ఒకే మాదిరిగా కనిపిస్తున్నయ్! ఏ మణిలో

రాక్షసుని ఆయువుందో! సరే ఏదయితే అదవుతుందని నాల్గవమణిని పట్టుకొని శేలకేసికొట్టాడు. తక్షణమంచే నిద్రలో రాక్షసుడు వురిక్కిపడితేచి ముక్కలు ముక్కలయ్యాడు. కాని అంతా చిచిత్రంగా వుండిపోయింది. రాక్షసుడికి బదులుగా ఒక దేవ యువకుడు; ఎనిమిదిమంది సేవకులు ఆయా స్థానాల్లో ప్రత్యక్షమయ్యారు.

ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు భువనసుందర్.

“ఆశ్చర్యంగావుందా నీకు! మేము దేవతాయువకులం. మేము దేవేంద్రుడి ఆనుగు బంటులం. కాని ఒకసారి మదమెక్కి కనపడిన కన్యవల్లా అవమానపరచసాగినాము. అది దేవేంద్రుడుచూసి మమ్మల్ని యీ రీతిగా శపించాడు. నీవల్ల కాప విమోచనులమయ్యాము. ధన్యులము. నీవు కోరిన రత్నాంగుళీయం ఇదిగో. ఇది సర్వ సుఖాలను ఇస్తుంది. దీనిని ధరిస్తే ఎప్పుడు విజయమే వరిస్తుంది. ఇంద - ఇది తీసుకో. ఈ కన్య సుశీల. యీమెను వివాహమాడు” అని చెప్పి ఆ దేవతా పురుషులు మాయమయ్యారు.

భువనసుందర్ రత్నాంగుళీయాన్ని తీసుకొని కలకంఠిని తీసుకొని సరాసరి కలకంఠి రాజ్యానికి వచ్చాడు. కలకంఠి తండ్రి తేజవర్మ కూతుర్ని కాగలిచుకొని ఆనంద భాష్యలు రాలాడు. కలకంఠికి తండ్రి తల్లి. తల్లి చిన్నతనంలానే పోవటం వల్ల గారాబంగా పెంచాడు. ఒక శుభమహూర్తాన కలకంఠి భువనసుందర్ల వివాహం జరిగింది. చూడు రోజులువుండి భార్య దగ్గర నెలవుతీసుకొని సరాసరి హణికర్ణిక దగ్గరకు బయలుదేరాడు.

భువన నుండర్ సరాసరి రాజభవనంలోకివచ్చాడు. సభా ప్రాంగణంలో కొలువుతీర్చి కూర్చున్న మహారాజు మణిక్రికలకు నమస్కరించి తాను సాధించి తెచ్చిన రత్నాంగుళియాన్ని మణిక్రికకు ఇచ్చాడు. ఆమె పైకి మాత్రం సంతోషాన్ని నటించుతూ - “భేష్! నిజంగా వీరుడవంటే నువ్వేనయ్యా! అభేద్యమయిన మూడు వస్తువుల్ని సాధించి ఘనత దక్కించుకున్నావ్! నీకు నా జోహారులు” అని పొగిడింది. భువననుండర్ యీ పొగడ్తలకు వుల్చి పోలేడు. ఆమె పొగడ్తలను నిశితంగా పరిశీలించితే పొగడ్తలవెనక ఏదో పెద్ద కుట్ర దాగివుందని అర్థమైంది.

“మీరు కోరినట్లు మూడు వస్తువులను సాధించాను. ఇక మీ మాట పెరవేర్చుకోండి” అన్నాడు.

తన జిత్తులేవి పారకపోయేసరికి మణిక్రిక నిలువున దహించుకుపోతోంది. భువన నుండర్ ను చంపించి విశ్వముందరి జీవితం నాశనంచేయాలని ఎంతో ప్రయత్నించింది. కాని అవిడ జిత్తులేవి పారలేదు. ఆమె వార్తలకు ఎంత అపకారంచేయాలని ప్రయత్నించిందో అంత ఉపకారంగా పరిణమించింది. ఆ కుత్సికురాలి ప్రేమినితెంచి రత్నాంగుళియం భువన నుండర్ ప్రేమి నలంకరించింది. దానితో ఇంకా మండిపోయింది రాణి.

“నీకు బహుమతి కావాలి కదూ!” పెటకారంగా అంది.

“అవును మహారాణి! మీ పరిక్షలో నెగ్గితే రాకుమారిని నాకిచ్చి పరిణయంచేస్తానని మొదటే వాగ్దానంచేశారుకదా! నీలవదన రాణిగారు ఆడిన మాట తప్పరనే ఇంతవరకు విశ్వసిస్తున్నాను.” అన్నాడు సమ్రతగా.

“అవును! నేను అదే అనుకుంటున్నాను” అని చప్పట్లు చరిచింది. వెను వెంటనే ఇద్దరు భటులు ప్రత్యక్షమయ్యారు.

“ఏయ్ ఇలా రండి. భువననుండర్ ను చెరసాలలో వేయండి! రేపు నా కతనిగ్రుడ్డు పెరకి చూపించాలి” అంది కోపంగా.

ఇంతవరకు ఇది ఒక వింతగా చూస్తున్న మహారాజు దిగ్గుతలేచాడు. “ఆగండి” అని గర్జించాడు. సభా సభ్యులు రిత్తపోయారు.

“ఇంతవరకు మహారాణిచేతిలో కీలుబొమ్మను. కాని ఇప్పుడు ఆమె నా చేతిలో కీలుబొమ్మ. ఈ కృతఘ్నురాలిని వుప్పపాతరలో వూడ్చివేయండి. రాణి కుట్రకు సంబంధించినవారిందరినీ బంధించండి” అన్నాడు మహా కోపంతో.

మణిక్రిక పారిపోవటానికి పెనుగలాడింది. కాని ఆ వేసాలు కుదరలేదు. పాపం! మణిక్రిక సజీవంగా ఉప్పపాతరపాలైంది! మహారాజు భువననుండర్ ను సమీపించి - “మా అమ్మాయికి తగిన వరుడిని నీవేనోయ్” అని కాగలించుకొని ఆనంద భాషాలు రాలాడు.

ఆ మరునాడే మహావైభవంతో విశ్వముందరి భువననుండర్ ల వివాహం జరిగింది. భువననుండర్ వజ్రాల ఉంగరం నేలకురాయగానే గంధర్వకన్య ప్రత్యక్షమయింది. వాగముందరిని మనసులో తలుచుకున్నాడు. ఆమె రత్నాల బండ్లతో ప్రత్యక్షమయింది. కలకంఠి ఆమె వెంటనే లేజవర్మ వచ్చాడు. మళ్ళీ వైభవంగా నలుగురు కన్యలతో వివాహం జరిగింది. నీలవదన ఆల్లుడికి రాజ్యం ఇచ్చేశాడు. అవసరమైతే ఆప్పడప్పడు ఆల్లుడికి సలహా లిచ్చేవాడు. భువననుండర్ నలుగురు రాణులకు నాలుగు బంగారు మేడలు కట్టించి సంతోషాన్ని అనుభవిస్తూ నీలవేణి నగరాన్ని పరిపాలించాడు. ఆ మూడు వస్తువులు వున్నన్నాళ్లు కరువు కాటకాలు తలెత్తినాడలేదు.



శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

తృతీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి ఆహోబిలరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

౧

శ్రీరామ! గుణధామ! సీతాంగనావల్ల
భా! దయాగుణనిధి! వందనములు
నీ పాద పద్మముల్ - నెమ్మి దేవేంద్రుండు
పూజించు సతతంబుఁ బూర్ణభక్తి
శివచాపమునుద్రుంచి, యవిరళ కర్పూర
మిళిత దేహుండయి, నళిననేత్ర!
నీలమేఘశ్యామ! నీరజాప్త, విరోధి
నేత్రద్వయంబుగా - నెగడువాడ!
కల్పకంబులక్రిందఁ బ్రకాశమైన
పైడి సింహాసనంబున - వేడుకలర
నధివసించితి; శ్రీరామ! యప్రమేయ!
శరణుజొచ్చితి రక్షింపు కరుణతోడ.

౨

శివధనుర్భంగంబుజేసి, శ్రీరామ! కాం
చన సన్నిభంబైన చారునేత్ర
జానకి బెండ్లాడి - చారు రత్నాంకిత
భూషణంబులచేతఁ బాలుపుమీఱు
సీతామహాలక్ష్మి - సిగ్గుచేదలవంచి
వామాంకమున భక్తి వజ్రలుచుండ

నామెఁ గాంచుచు, బహుళార్క చంద్రుల
యొక్క

ప్రభల వెలింగెడు రామచంద్ర!

ధీరపురుష! సింహాసనాధిష్టుండగును
ముద్దులొలికించుచున్నావు; ముదముతోడ
నిన్ను స్మరియించు భక్తుల నియతిగల్గి
కావగడవయ్య! శ్రీరామ! కరుణతోడ.

౩

భువనైక సుందర! పూర్ణచంద్రాస్య! రా
జీవనేత్ర! ముకుంద! నీవె శరణు!
ధారాధరశ్యామ! ధరణిపుత్రీనాథ!
భక్తమందారమా! ప్రణుతిసేతు
శ్రీరామ! రఘువరా! చిన్మయాకార! కై
మోడ్పులివే నీకు మోహనాంగ!

శరభాపములతోడఁ జక్రాయుధముతోడ
భుజబలంబున వెల్లు - ముద్దురామ!
భక్తజనముల రక్షించువరద! ఈశ!
చిన్మయాకార! శుభకరా! శ్రీసమేత!
భజనసేతును సతతంబు భక్తితోడ
సభయమొసఁగి రక్షింపుము శుభచరిత్ర!

౪

హరి, కేయూర, విహరి! హాహుల్లాస!
వైభవారామ! సంపద్విశేష!

మణికిరీటముగలి - మంగళస్థానమై
 శోభించు శ్రీరామ ! సుందరాంగ !
 కమనీయమైనట్టి కల్పవృక్షారామ
 మణిగృహంబందు నెమ్మది వసించి
 శిష్టులు సేవింప - సీతాసమేతుడై
 యోగ్యసంభాషణ భాగ్యుడగుచు
 మునిగినాడ వానంద సముద్రమందు
 సతము సత్పథగామియై - సరసచతుర
 వచనములఁ గుతూహలుడవై - వజ్రునట్టి
 నిన్నునుతియింతు; శ్రీరామ! సన్నతాంగ!

౧

రాజశిఖామణి! రఘువరా! శ్రీరామ!
 పూర్ణచంద్రాస్య! సంపుల్లహృదయ!
 పద్మపత్రాక్ష! శ్రీపద్మావతీస్తన
 కుంకుమాంకితగాత్ర! కోమలాంగ!
 ఆహవభూమి, మదాంధ రాక్షసుల, జం
 పినయట్టి శ్రీరామ! వీరపురుష!
 గండమండలము, బ్రహ్మాంశం గుండల
 యుగళంబు ధరియించు నిగమవినయ!
 శుభములొసఁగెడి శ్రీరామ! శుభ్రతేజ!
 సుందరుండవు! శ్రీనంద నందనుండవు!
 నిన్ను సేవించు, సతతంబు నిశ్చయముగ
 నా మనోదుఃఖముల, బాపుమా! ముకుంద

౨

నిధి వీవు! కోమల నీలమేఘ శరీర!
 ప్రతివారు కోరెడి వరములొసంగ

పాపముల్ సమయించు పతితపావనుడీవు!
 కరుణా కరుండయిగ్గాలుదీవు!
 సౌమిత్రి సేవింప భూమిజతోఁగూడి
 మునివరుల్ స్తుతియింప మురిసెదీవు!
 కాకుత్స్థ! దశకంఠ - కంఠవిచ్ఛేదనా!
 రాద్రస్వరూప! శ్రీరామభద్ర!

భక్తజనముల రోగంబు బాపఁజేయు
 నట్టి దివ్యౌషధము గల్గునట్టివాడ!
 పద్మముఖముతోడ వెలుంగు పంకజాక్ష!
 నిన్నె సేవించు సతము, మన్నింపవయ్య!

2

పూర్ణచంద్రునిబోలు-ముద్దుమోముగలాడు
 పద్మనేత్రుండయి - వజ్రులవాడు
 సుగ్రీవుడనయంబు శుద్ధమానసమున
 సేవింప, ముగ్ధుడై చెలఁగువాడు
 రాజుల శ్రేష్ఠుడై - రాక్షసులనుగొట్టి
 వీరాధిపిరుడై - వెలయువాడు
 జగముల మోహింపజాలు, దేహముతోడ
 మనుజుమాత్రుఁడుగాని మాన్యవరుఁడు

రణబలోద్ధ్రగుడ సమాన రత్నకుండ
 లములు గల్గినవాడు; శ్రీలక్ష్మీయంద
 ను గ్రహముగల్గు రాముండు; నిగ్రహుండు
 నన్నుఁ బ్రోచెడిగాత! యనారతంబు.

(సకేవము)

రాకెట్ - ఇంజనీర్ గా పనిచేస్తున్న నలుగురు బిడ్డల తల్లి ఫ్రైలిన్ నెబర్

—(౧)—

“విజ్ఞాన శాస్త్రరంగంలో మహిళలు విరివగా ప్రవేశించి పనిచేయాలి”

నలుగురు పిల్లలతో కలకలలాడే సంసారిణి అయిన ఫ్రైలిన్ నెబర్ ఒక విలక్షణవతి అయిన గృహిణి అనవచ్చును. మిగతా గృహిణులకూ ఆమెకు చాల తేడాఉన్నది. గ్రాండ్ పెంట్రల్ రాకెట్ కంపెనీ అనే సంస్థలో నెబర్, రాకెట్ ఇంజనీర్ గా పనిచేస్తున్నది. ఆమెరికా కృత్రిమ ఉపగ్రహ నిర్మాణ కార్యక్రమంలో కొంతభాగం ఈ కంపెనీలో జరుగుతుంది. శ్రీమతి నెబర్ చేయితిరిగిన మెకానికల్ ఇంజనీర్ (యంత్ర నిర్మాణశాస్త్రజ్ఞురాలు). చాల చిక్చెన్నరాకెట్ యంత్రభాగాలను పరిశీలించి అవిపనిచేసే తీరునుగురించి సేకరించిన వివరాలను విడమర్చి చెబుతుంది. సాంకేతిక విషయాలకు సంబంధించిన నివేదికలు తయారు చేస్తుంది. గణాంక గుణకారాలుచేసి యంత్రాలకు సంబంధించిన పద్ధతులూ, విధానాలు తయారుచేస్తుంది.

ఆట గృహిణిగానూ ఇటు ఇంజనీర్ గానూ పనిచేయటం పొసగని సంగతి అని ఆమె ఎప్పుడూ అనుకోదు. తన సంసారం, తనబిడ్డల్ని చూచుకొని ఎంతో గర్వపడుతుంది. ఇటు తన శాస్త్రరంగపు కృషిని చూచుకునికూడా ఆటానే అనుకుంటుంది. వాళ్ళకుటుంబంలోని వాళ్ళూ అంతే. ఆమె ప్రయోజకత్వం చూసి మురుసుకుంటూ ఉంటారు. ఆమె అట్లాఉండటం వాళ్ళకూ సంతోషకారణమే అయింది. విజ్ఞాన శాస్త్ర రంగాలలోకి స్త్రీలు ఇంకాచాల హెచ్చుగా రావాలని ఫ్రైలిన్ నెబర్ ప్రగాడాభిలాష. ఆ విధంగా ఎక్కువమందిని ప్రోత్సహించాలంటుందామె.

శ్రీమతి నెబర్ తాను రాకెట్ ఇంజనీర్ అవుతానని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. అయితే మెకానికల్

ఇంజనీర్ అనే విషయంలో అట్లాకాదు. చిన్ననాటి నుంచి ఆటవంటి వాతావరణంలో పెరిగింది. అందుకు తగిన ప్రోత్సాహంలభించింది. ఆమె తండ్రికి ఒక యంత్రాల కార్ఖానా ఉండేది. శాస్త్ర సంబంధమైన విషయాల పట్ల కుతూహలం ఉంటే మగపిల్లలైనా ఆడపిల్లలైనా సరే వాళ్ళు వాటినిగురించి పూర్తిగా తెలుసుకోవాలినిందేననే తత్వం వాళ్ళ తండ్రిది.

“నా పదహారవ ఏట నేను అందరు ఆడపిల్లలలాగానే ఉండేదాన్ని, మా పెరట్లో ఆఫ్టుట్లో ఒక పాతట్రక్కు ఉండేది - మోటారుగురించి చెప్పమని మానాన్నగారిని అడిగాను. ‘పోయి ఆట్రక్కులో ఉన్న మోటారువిప్పి చూడమూ, చెప్పటంకంటే అట్లామాస్తే బాగా అర్థమవుతుంది’ అన్నారు. అట్లానేమొదట నేర్చుకొన్నాను. నాపది పేదవ ఏటనే యంత్రాల భాగాలు అవి పనిచేసే తీరుగురించి కొంతవరకు తెలుసును” అని చిన్ననాటి ముచ్చట్లు జ్ఞాపకం చేసుకొంటుంది.

సర్వ్యా విశ్వవిద్యాలయంలో తాను చేరి ఇంజనీయరీ చదవటానికి, తన సెకండరీ స్కూలు ఉపాధ్యాయిని ఇచ్చిన ప్రోత్సాహమే కారణమంటుంది శ్రీమతి నెబర్ - ఎక్కువగా మగపిల్లలే ఉండే ఇంజనీయరీ కళాశాలలో చేరటానికి ఫ్రైలిన్ సంతోషించింది. సెకండరీ స్కూలులో ఆమెకు డ్రాఫ్టింగ్ నేర్పిన ఉపాధ్యాయిని ఇంజనీయరీపట్ల ఆ బాలికుగల ఆకర్షణి గమనించింది. “ఫ్రైలిన్ మరే ఆటాచనాపెట్టుకోవద్దు. నాకు తెలుసు ఇంజనీర్ కావాలని నీమనసులో బాగాఉన్నది. నీకు తగినది సర్వ్యా

కళాకాల. తప్పకుండా చేరి చదువు అని వీవుతట్టి ప్రోత్సహించింది.

ఫైలిన్ చక్కగా పాడుతుందికూడా. చదువుకొనే రోజుల్లో కళాకాల వాద్య సమ్మేళనంలో ఫిడేలు వాయింఛటం, బృందగానాలలో కలిసిపాడటం చేస్తుండేది. ఇప్పుడుకూడా శ్రీమతి నెబర్ ఇంటి దగ్గర ఉన్నప్పుడు తన నలుగురి పిల్లల్ని చుట్టూ కూర్చోబెట్టుకొని ఫిడేలు వాయింఛతూ పాడుతూ ఆనందిస్తుంటుంది.

ఫైలిన్ నెబర్ కి అభిమాన పాత్రమైన సిద్ధాంతం ఒకటుంది, స్త్రీలు మొదట వృత్తి క్షణి పొందాలి. తరువాత కొన్నాళ్లు అది కట్టిపెట్టి సంసారం, పిల్లల్ని చక్కబెట్టుకోవాలి. పిల్లలు పెద్దవాళ్లు కాగానే మళ్లీ తాము వృత్తిలో ప్రవేశించాలి. ఇదే ఆమెసిద్ధాంతం. ఇప్పుడు తానే ఈ సిద్ధాంతాన్ని ఆచరణలో రుజువు పరుస్తున్నది.

భర్త రాబర్ట్ ఒక బేకరీ (రొట్టెలుచేసే) కంపెనీ నిర్వహణాధికారిగా ఉంటున్నాడు. నెకండరీ పాఠశాలలో చదువుకొంటున్న రోజులలో వీల్విద్ద రిక్ పరస్పరం మనసులు కలిసినవి. వీల్విద్దరినీ పశ్చిమ తీరానికి బదిలీచేసిన మీదట కా లి ఫోర్నియా రాష్ట్రంలో రెడ్ లాండ్స్ గ్రామంలో స్థిరపడ్డారు. నలుగురు పిల్లల్లో పెద్దవాడు ఫిలిప్ కి 14 ఏళ్లు; రెండో పిల్ల పమిలకి 12 సంవత్సరాలు; మూడో పిల్ల కేనడీనకి 10 ఏళ్లు. వీళ్లు ముగ్గురూ చదువు కొంటున్నారు. కాగా నాలుగో పిల్ల లీసాకు 4 ఏళ్లు. అది మాత్రం ఇంట్లో ఉంటుంది. శ్రీమతి నెబర్ తనకు చేయటానికి పనిఉంటే బాగుండుననుకొన్నది. తన ఈ ఆభిమతం భర్తకు తెలిసింది. ఆనడకుగాని, పిల్లలకుగాని అందువల్ల ఏమీ చెరుపు లేనంత వరకు తనకేమీ అభ్యంతరం లేదన్నాడు రాబర్ట్ నెబర్.

ఆ తరువాత అక్కడికి సమీపాన ఉన్న గ్రాండ్ సెంట్రల్ రాకెట్ కంపెనీకి ఉద్యోగంకోసం దరఖాస్తుపంపించింది. వెంటనే ఆ కంపెనీ ఆమెను

పనిలో పెట్టుకోటానికి అంగీకరించింది. పనిలో చేరిన నాలుగు నెలలకు ఆమెను కృత్రిమ ఉపగ్రహాల నిర్మాణ విభాగానికి నియమించారు.

రెండు సంవత్సరాలనుంచి ఈ ఉద్యోగంలో ఉన్నది. ఈ రెండేళ్లు ఎంతో మంచిగా తనకు తన కుటుంబానికి కులాసాగా గడిచిందని తన అనుభవాలను నెమరు వేసుకొంటుంది.

ఉదయానలేచి ఫైలిన్ నెబర్ ప్రొద్దుటి భోజనం తయారుచేస్తుంది. ఎడపిల్లల్ని స్కూలుకు పంపి తాను, భర్త ఎవరిపనికీ వారు బయలుదేరి పసిబిడ్డ లీసాను పగటి వేళ ఆ పిల్లని జాగ్రత్తగా చూచే ఒకావిడకు అప్పగించి వెళతారు.

“పిల్లలు బడినుంచి రాగానే ఫోనులో పిలిచి మేము ఏమైనా పనులు చేశామన్నా” అని అడుగుతారు. “పమిలా రాత్రి భోజనం తయారుచేస్తుంటుంది” అని చెప్పి ఆమె మురిసిపోతుంటుంది.

సాయంత్రం 5 గంటలకు నస్తూ లీసాను తీసుకొని వస్తుంది. ఆ తరువాత ఇంకొంచెం సేపటికి రాబర్ట్ కూడా వస్తాడు. రాత్రి భోజనాలు చేసేయిందు తల్లి తండ్రీ పిల్లలు అంతా కలిసికూర్చొని కులాసాగా పిచ్చాపోటీ చెప్పకుంటూ కొంచెంసేపు గడుపుతారు.

ఇప్పుడే శ్రీమతి నెబర్ కు పగటిపూట ఆసీను పని తరువాత ఇల్లా సంసారమూ తప్ప మరేమీ పట్టవు. ఇంకా విజ్ఞాన శాస్త్రంలో కొత్త చదువులు చదవాలని ఆటంకం కలిగిన ప్రత్యేకంగా ఏమీ లేవు. ఇప్పుడున్న వుద్యోగమే ఆవిడకు నచ్చింది. అంధలోనే ఉండాలనుకుంటుంటుంది.

ఈ సమయంలో శాస్త్రరంగానికి తానుగా ప్రత్యేకంగా చేసిన దోహదం ఏమీ లేదంటుంది. అయితే “నాలాంటి కొద్ది పాటి పనిచేసేవాళ్లకుకూడా సంతృప్తి, ఆనందం ఉంటుంది” అంటున్నా యీవటి.

ఫైలిన్ నెబర్ ఆంతరిక్షవిజ్ఞానం, రాకెట్ పరి

శోధనల విషయంలో గాఢాసక్తితో ఉంటుంది. “అంతరిక్షాన్ని జయించగల ఒక సాధనాన్ని నిర్మించగలిగానునుకోండి, అప్పుడు అలాంటి మనవుడు ఈ మహావిశ్వంలో ఎంత నూత్నాత్మి నూత్న భాగమోకదా అనిపిస్తుంది. దానితో మనదృష్టి వికాలంగా ప్రసరించటం ప్రారంభవుతుంది. ఇతర ప్రజల సమస్యలను అర్థంచేసుకోవాలన్న సర్వార్థమతిత్యం లేకపోతుంది” అని తత్వవిచార దృక్పథం వెల్లడించినా కాస్త్రీజ్ఞురాలు.

శ్రీమతి నెబర్ అభిప్రాయంలో అంతరిక్ష పరిశోధనలవల్ల మరింతగా వాతావరణ పరిస్థితులు ముందుగా ఉపయోగపడతాయి. వైద్యశాస్త్రంలో అభివృద్ధి, మానవుని మీద విశ్వ (కాస్మిక్) కిరణప్రభా

వాన్ని గురించి తెలుసుకోవటమే కాకుండా మరొక ప్రయోజనంకూడా ఉన్నది.

“అంతరిక్షాన్ని పూర్తిగా శోధించి వివరాలు తెలుసుకున్నప్పుడు మానవుని మానసిక బాధ, ప్రయాసలకు సమాధానం లభిస్తే నేనాశ్చర్యపడబోను.” అంటుంది.

విజ్ఞానానుభవం, మాతృమృదయము రాసీభూతమైన ఆమె ఇంకా ఇట్లా అంటుంది; “కాలం, కర్మం కలిసివస్తే, దైవానుగ్రహం ఉంటే ఈనాటి అంతరిక్ష పరిశోధన కార్యక్రమాలు మూలంగా మానవులకు లభించే వికాల దృక్పథమూ, ఆధికతరమైన పరస్పర సదాభివృద్ధి ఉదాత్తగుణాలు మనం అన్వేషించుకొంటున్న శాంతి స్థాపనకు తప్పక దారి తీయగలదనే నా దృఢ విశ్వాసం”

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల రు. 2.00 లే — పోస్టేజీ ఉచితం

హిగిన్ బాదమ్స్ ప్రింట్స్ లో దొరుకుతుంది

పాత్రుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

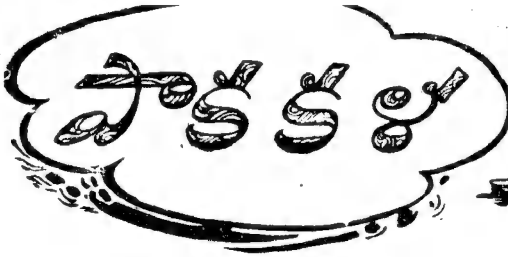
పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీప్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

సంభాషణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.



ఆహారము - పండ్లు

ఒక కప్పు నీళ్లలో అర్ధకప్పు తేనె, మూడు కప్పుల సన్నని టమాటో పండ్ల ముక్కలు, రెండు కప్పుల అనాస పండ్ల రసము పోసి పొయ్యి మీద నుంచి తెల్ల బెట్టవలెను. పొయ్యి మీద నుండి దించి $\frac{1}{3}$ కప్పు నుంచి నిమ్మ పండ్ల రసము దానితో కలిపి వేడిగా కాని, చల్లగా కాని వాడవగును. ఇది చాల రుచికరముగా టొటేలతోటి, దోశలలాంటి పలహారములతో ఉపాహారముగా నుండగలదు.

తెయ్యని పచ్చిద్రాక్ష పండ్లను ఒక సేరు తీసికొని అందులోని గింజలను, పైతొక్కలను తీసివేసి ఒక గిన్నెలో నుంచవలెను. దాంతో సన్నగా తరిగిన అనాస పండ్ల ముక్కలను, తేనెతో మోగిన ఖర్జూరపు పండ్ల ముక్కలను కలిపి వాడవగును. కావలసినవారు దీనిని ఐస్ లో సయితముంచి సేవించవచ్చును. ఇది చాల రుచిగా నుండును.

$1\frac{1}{2}$ కప్పు సన్నగా తరిగిన క్యాబేజిని తగు మాత్రము నీళ్లలో కొంచెము ఉప్పు వేసి ఉడికించి దింపి దాంతో ఒక కప్పు అనాస పండ్ల ముక్కలను, $\frac{1}{4}$ కప్పు నుంచి నిమ్మ పండ్ల రసము కలిపి భోజనములో వాడి సచో నుంచి రుచితోబాటు, ఆహార విలువను సయితము పెంచుచుండిగా నుండును.

$\frac{3}{4}$ కప్పు తోలు, గింజలు తీసేసిన నారింజ తొసలను ఒక గిన్నెలో యంచి, అందులో ఒక చంచా మిరియాల పొడి, $\frac{1}{3}$ కప్పు చిక్కని టమాటో పండ్ల రసము, తగు మాత్రముగా ఉప్పు చేర్చి భోజనములో వాడవగును.

చివుకుల లక్ష్మీపున్నయ్య

ఒక కొంటె విద్యార్థి తన తోడి విద్యార్థినితో “కుమారి కమలాదేవీ! మీకు పెండ్లి యీడు వచ్చింది. ఇక చదువు కట్టిపెట్టి పెండ్లి చేసికొని అత్తవారిల్లు అనే యూనివర్సిటీలో చేరండి” అన్నాడు.

“అలాగా! - మీకు పెండ్లి యీడు మించింది. మీరు పెద్ద చదువులకని ప్రాకు లాడక ఏ గుమాస్తాగానో చేరండి. దేవుడు మీకు తోడ్పడుగాక!” యన్నది విద్యార్థిని.

మరువాడ నూర్యప్రకాశం

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

గర్జాశయ టానిక్

Diamond

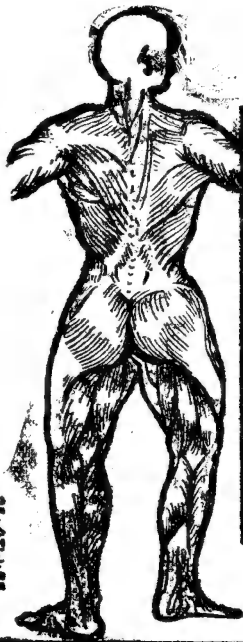
1898



1958

Jubilee

ఆయుర్వేదాశ్రమం (హైవేల్) ఎంబెడ్,
మదరాసు-17.



కండరముల
నొప్పియా?

నోపెయిన్

నొప్పిని త్వరతో తగ్గించును

నీచి నేయిబడి పరిశుభ్రమైన
గొట్టములలో లభించును



కలకత్తా కెమికల్ వారు చేసినది

క్రొత్త రిజిస్టర్డ్ ప్రేడ్ మార్క్ నోపిన్ త్వరలో అనుబంధానికి రానున్నది

జంబూద్వీపము-భారతవర్షము



[27.8.58 నాడు మద్రాసు కేసరి హైస్కూలు సారస్వతసమితి అధ్యక్షుని జరిగిన సమావేశములోని శ్రీ వాణి శ్రీనివాస శాస్త్రిగారి ఉపన్యాస సంగ్రహమిది. శ్రీ శాస్త్రిగారు పండితులు, పరిశోధకులుకూడాను. వారి అమూల్య పరిశోధనాత్మకకృషి భౌగోళిక, పౌరాణిక, వైజ్ఞానిక రంగాలలో చాల విశిష్టమైనదేకాక నిగూఢమైన అనేక చారిత్రక, వైజ్ఞానిక ప్రాపంచిక, జాతీయ విషయాలను నిరూపించునదిగా నున్నది. శ్రీ శాస్త్రిగారు వైద్య విజ్ఞానంలో సయితము అపారమేధావంతులు. వారి కృషికి, పరిశ్రమకు అధికార, అసాధికార ప్రోత్సాహం, సహాయ సహకారములు జాతీయరంగంలో అభివృద్ధి అభ్యుదయాలకు తోడ్పడగలవు - సంపాదకుడు]

మనము ప్రతిరోజు చేయున్న సామాన్య వందనాది కృత్యములందును దేవతా దర్శనముకొరకు వెళ్లునపుడును ఆ పూజార్థము దేశకాల సంకీర్తనమని చేయుదురు. ఈ దేశ సంకీర్తనములో, జంబూద్వీప, భరతవర్ష, భరతఖండ, అని చెప్పదురు. కాని వీటి అర్థమేమిటో జంబూద్వీప పరిమితి ఏమి? భారతవర్ష పరిమితి ఏమి? అనే విమర్శను ఎవరును చేయుటలేదు. కొంత మందికి ఆసక్తియుండును. కాని వాటిని తెలుసుకొనుట కష్టమని నిరాశచెందుచున్నారు.

ఈ విషయము మన పురాణములలో ఉన్న దానిని సంక్షేపముగా ఆధునిక విజ్ఞానముతో సరిపోల్చి చెప్పబడుచున్నది. జంబూద్వీపమనగా మనముండు భూగోళమే. ఇది తొమ్మిది వర్షములుగా విభజింపబడినది. ఈ జంబూద్వీపమున ఉత్తర

ధృవమున మధ్యలో బంగాళ మేరు పర్వతముగలదు. ఇది ఉత్తర ధృవము నుండి దక్షిణ ధృవమువరకు భూగోళమును చొరచుకొని గ్లోబుకు యాక్సిలు వలె యున్నది. ఈ మేరుపర్వతమునకు చుట్టు ఉండు కొంతభూమి అనగా ప్రస్తుతము భూగోళపటమున నిరూపించిన ఆర్కుటిక్ సర్కిలులో ఇమిడియుండు భాగమునకు మేరువర్షమనియు, ఇలావంతుడనే రాజుచే పాలింపబడుటచే ఇలావృతవర్షమనియు పేరు. ఈ ఇలావృతవర్షమునకు దక్షిణమున మూడు వర్షములు, ఉత్తరమున మూడు వర్షములు, తూర్పున ఒక వర్షము, పశ్చిమమున ఒక వర్షమునగులపు. ఈ ఒక్కొక్క వర్షమునకు ఒక్కొక్క వర్ష పర్వతముగలదు. మొత్తమున తొమ్మిది వర్షములకు తొమ్మిది వర్ష పర్వతములు గలవు.

ఇలావృతవర్షమునకు ఉత్తరవర్షముగు రమ్యకవర్షమునకు మధ్య నిషధపర్వతము గలదు. ఇది ప్రస్తుతము క్షీణించి సముద్ర పాతమయినది. దీని కుత్తరమున అనగా ప్రస్తుతపు బ్రిటీషు కే న డా రాష్ట్రము, రమ్యక వర్షమగుచున్నది. ఇది రమ్యకు డను రాజుచే పాలింపబడెను. పిమ్మట గ్రేట్ డివైడ్ రెంజి అను ఒక పర్వతభాగము గలదు. అదియే పూర్వకాలపు క్వేతర్వ తము. ఇది దాటిన పిమ్మట అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములు. దీనిని పూర్వ కాలమున హైరణ్యక రాజుచే పాలింపబడుటచే హైరణ్యకవర్షమనడివారు. దీని తర్వాత శంఖులు అమెరికా, మెక్సికోజల సంధివద్ద త్రిశృంగపర్వతముగలదు - దీని మూడు శృంగములలో ఒకటి ఉత్తర అమెరికాలోని రాకీ పర్వతములతోను, రెండవది దక్షిణ అమెరికాలోని ఆండ్రిస్ పర్వతములతోను, ఒకటి తూర్పుగా హైలాండ్స్ ఆఫ్ గయానా అనే చోట క్షీణించిన పర్వతభాగములుగాను నున్నది. ఇది దాటిన పిమ్మట దక్షిణ ధృవమువరకు ఉండు ప్రస్తుతపు దక్షిణ అమెరికా అను నది. మన పురాణములలో చెప్పిన కురు వర్షమగుచున్నది.

ఈ పైన చెప్పిన మేరుపర్వతమునకు పశ్చిమమున ఉన్న యూరలు పర్వత పంక్తియే పూర్వకాలపు గంధమీదన

పర్వతము. ఇది ప్రస్తుతం సగం సముద్ర పాతమై సగము మాత్రము దక్షిణ భాగమున కన్పడుచున్నది. దీనినుండి పశ్చిమమున యూరోపు ఖండము, పిమ్మట, దక్షిణ ధృవమువరకునున్న, ఆఫ్రికా ఖండము, కలసి మన పురాణములయందు చెప్పబడిన కేతుమాలమనెడి పెద్దవర్షము. ఈ మేరుపర్వతమునకు తూర్పున పెరోయాన్సు, కొలీమా, అనాడిరే, అను ప్రస్తుత కాలపు పర్వతములు పూర్వకాలమున మనవారిచే చెప్పబడిన, మాల్యవంతము మంధరపర్వతము అనునవియే. దీనికి తూర్పునుండి బాగా దక్షిణధృవము వద్ద నున్న ఆస్ట్రేలియా ఖండముతోకలిసి వర్షములలో పెద్దదగు భద్రాశ్వ వర్షమై యున్నది. ఈ వర్షము చాల భాగము సముద్రపాతమై మధ్య మధ్య చిన్నచిన్న దీవుల వలెనున్నది. పిమ్మట మేరుపర్వతముండు ఇలావృతవర్షమునకు దక్షిణముగా నీల పర్వతముండెడిది. ఆ పర్వత మంతయు క్షీణించి ఇప్పుడు కొద్దిగా పర్వతశేషములున్నవి. దానికి దక్షిణమున ఉన్న ట్రాన్స్ జూములు, సైబీరియామైదానము రష్యా దేశము హరివర్షమగును. దీనికి దక్షిణమున తియూన్ పాన్ పర్వత పంక్తి యున్నది. ఇవియే పూర్వకాలపు హేమ కూట పర్వతము. దీనికి దక్షిణమున మంగోలియా దేశము ఆసియా టర్కీ చైనా

దేశములు టిబెట్టు ఇవన్నీయు కింపురుష వర్షము, ఈ కింపురుష వర్షమునకు దక్షిణముగా, హిమవత్పర్వత పంక్తి గలదు. దీనికి దక్షిణమున సముద్రము వరకు వ్యాపించిన భాగమే భారత దేశమగుచున్నది. ఇది 19 వందల మైళ్లు వెడల్పును 25 వందల మైళ్లు పొడవును గల్గియున్నది. దీనికి తూర్పున ఇండోచైనా దక్షిణమున కన్యాకుమారి అగ్రము పడమరగా పారసీక దేశము ఉత్తరమున గంగోత్రి గంగ పుట్టినచోటు. ఇది 56 దేశములుగా

ముఖ్యముగా విభజింపబడినది. ఇంకా సరిహద్దులలో మరికొన్ని దేశములుగలవు. ఈ భారతవర్షము తొమ్మిది ఖండములుగా విభజింపబడినది. అందు మొదటిది అగు భరత ఖండము ప్రస్తుతపు ఇండియా అనునదియే. మిగిలిన ఖండములు సముద్రములో చిన్నదీవులుగా నున్నవి. ఉపద్వీపములుగాయున్నవి. ఇవన్నియుకలసి భారత వర్షమగుచున్నది. మిగిలిన వివరములు తర్వాత విమర్శింపము.

....

“ఏమండీ! మన అమ్మాయి పెండ్లి సంగతే పట్టించుకోరు ఎలాగ! - ఎదో తగిన సంబంధమును చూపండి త్వరగా” అన్నది భర్తతో.

“అదినరేగాని - నీకు మన పెండ్లి సంగతి జ్ఞాపకముందా? మన యిద్దరికి సంబంధము ఒనగూర్చిందెవరో ఆలోచించు” అన్నాడు భర్త.

“బలేబాగుంది! యిలాగ మీరు, నేను ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే అమ్మాయికి ఏ ఆలోచన పుడుతుందో బాగా ఆలోచించండి”

మరునాడ నూర్యప్రకాశం

కడుపునొప్పి, నోట నీరూరుట,
త్రేవులు, వాంతులు, మలబద్ధము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వల రు. 1 - 75 న.పై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

కటకరసాయనం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు
దివ్య ఔషధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైన
నట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధలేవియు
చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, మలభముగా
నేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

‘పాపంబద్ధతైంది’

‘రాఘవ’

తరతరాలనుంచీ, వార సత్త్వం ప్రకారం వస్తున్న మనసలుగిరికి జగన్నాథం రాజీనామా యివ్వటం తోనే, దానిని తప్పకుండా చేయవలసిన బాధ్యత యావత్తూ ఉన్న ఒక్క కొడుకైన ధర్మారావునెత్తి మీదపడింది. వాస్తవంగా ధర్మారావుకి మునసబు గిరి చేయటమంటే యిష్టంలేదు. కాని, తండ్రి ఏమనుకుంటాడో? అనే భయంకొద్దీ సరే అని చేయక తప్పింది కాదు. అప్పటికి ధర్మారావు పెద్దమాట కారిగా లేడు. తండ్రిపేరు చెబితే, తలవంచుకొని ఏపనైనా చేయటానికి, సంసిద్ధుడయ్యేవాడు. ఒక్కొక్కసారి, ఆయన చెప్పినపనిని, తను చేయటానికి మనస్ఫూర్ణంపడేవాడని సరే, ఎదురుమాట చెప్ప కుండా, కుక్కిరి పేనులాగా పడివుండి, ఆ పనిని పూర్తిచేసేవాడు. అప్పట్లో అతను తండ్రినిమాస్తే ఎందుకో గడగడలాడి పోయేవాడు. వ్రాయనూ చదవనూ కేవలం స్కూలువల్లనేకాకుండా కూడా, జగన్నాథంవల్లకూడా కొంతవచ్చింది. ఏ నాడు జగన్నాథం చెయ్యి చేసుకొని ధర్మారావుని నుండ లించలేదు. కేవలం కళ్లతోనే కన్నకొడుకుని, తగిన కట్టుబాట్లలోవుంచుతూ వచ్చాడు. మనసబుగిరి చేస్తూన్న క్రొత్తరోజుల్లో జగన్నాథం కొడుక్కి, చాలావరకు తర్ఫీదునిచ్చాడు. దానిని ఆధారంగా పెట్టుకొని ధర్మారావు తండ్రి అడుగుబాడల్లో మెదులుతూరావటం జరిగింది. దుర్గమ్మ కూడా, అప్పట్లో కొడుకు చేస్తూన్న మునసబుగిరిని చూసి, ఎంతో ముచ్చటపడింది. ఎంతో ప్రయోజనకరమైన నాదని సంతోషించింది. జగన్నాథం యిస్తున్న సలహాలతోనూ - చేస్తున్న సహకారంతోనూ -

ధర్మారావు మునసబుగిరి నిరాఘాటంగా చేస్తూ వున్నాడు.

ఒక సంవత్సరం పూర్తిగాగడిచింది. తల్లిదండ్రుల వాత్సల్యంతో ధర్మారావు ఒకవ్యక్తిగా మారాడు. గ్రామంలో ధర్మారావంటే, కేవలం తల్లిదండ్రుల చాటు బిడ్డడు అన్నచిన్నమాపు మాసిపోయింది. చిల్లరతగాదాలను పరిష్కరించి, తీర్పు చెప్పేనేర్పుని ప్రదర్శించసాగాడు. రైతులతో, తెల్లవారిస దగ్గర నుంచీ, లౌకికంగా ఎట్లామాట్లాడాలో తెలుసు కున్నాడు. హద్దు మీరి, పల్లెటూరిలో ప్రవర్తిస్తే అభిమాని పోతామని గ్రహించాడు. ఎంత సేపూ, తన వ్యవహారమేదో తాను చేసుకొని, గుంభనగా చక్కాపోతుండేవాడు. ఆ గ్రామంలో వున్న రైతాంగంలో పరస్పరంగా ఎన్నిపోట్లాట లున్నా, ఎవరి కేసహాయంకావాలంటే, దాన్ని సహృదయంతో చేసి పెడుతుండేవాడు. ఎవ రొచ్చి ప్రామిసరీనోటు వ్రాయమంటే, వాళ్లకల్లా వ్రాసిచ్చేవాడు. మామూలుగా గ్రామీణులు సంతోషంకొద్దీ డబ్బురూపంగా ఎంతయిస్తే అంతే తీసుకొనేవాడు. మరే యితర సాయంచేసినా, మన స్ఫూర్తిగా స్వీకరించి తృప్తిపడేవాడు. ఆత అంతగా వుండేదిగాదు. యిలాంటి జగన్నాథంకుమారుడైన ధర్మారావు, అప్పట్లో - ఆ పూర్ణానిజంగా ‘ధర్మ మూర్తీ’ననిపించుకున్నాడు.

రోజులు మంచిగానే గడుస్తున్నాయి. ధర్మమూర్తి లాగా, ధర్మారావు మునసబుగిరి చేస్తూనే వున్నాడు. అయిదారు నెలలు గడిచినయి. దస్తు వనూలు రోజులాల్లాగా. రైతాంగం తమతమ

పాలాలకు కట్టవలసిన కిస్తుని యధాప్రకారంగా కడుతున్నారు. ధర్మారావుకి అందచేసే మామూల్ని తప్పనిసరిగా యిచ్చేవాళ్లు యిస్తున్నారు. తక్కువగా యిచ్చారేమిటని యే వొక్కరినీ ఎదురుప్రశ్నలేసి, ఎక్కువ రాబట్టడానికి ప్రయత్నించటంలేదు. ఏ కోణం యెంత మామూలు చేతికొస్తే, అంతా తండ్రి చేతికి ఒప్పుగించి, తన పనుల్లోకి తలదూర్చేవాడు. కాని, యీ సారి అలా జరగలేదు. ధర్మారావుకి వచ్చిన మామూలుని, తండ్రికంటే ముందుగానే, తల్లి అడిగి తీసుకొంది. 'ఎవరికిస్తే' ఏంలేదూ అని ధర్మారావు పూరుకుండిపోయాడు. కాని జగన్నాథం మాత్రం పూరుకోక, ధర్మారావుని పిల్చి, మెల్లగా -

“నిన్న వస్తూలైన మామూలు ఏంలేదా?” - అని అడిగాడు.

“ఏం లేకపోవటమేమిటి, పాతికరూపాయలు వస్తూలే అమ్మకిచ్చాగా. నీకు చెప్పలేదా?” - అని ఎదురు ప్రశ్న వేసాడు.

“చెప్పలేదురా!” - అని అంటూండగానే దుర్గమ్మ అక్కడికిచ్చి నిలబడింది.

“ఏమే... నాడు నీకు పాతికీచ్చాడటగా -”

“ఊ... యిచ్చాడు... దాచాను... ఎందుకూ?”

“ఆ... ఏంలేదు... మామూలుగా నాకిస్తుండే వాడు, నీకిచ్చి ఎందుకు దాయించాడూ అని ఆలోచిస్తున్నాను”

“ఇప్పుడూడదా? మీరేదాయాలిగానీ, నేనుదాయ కూడదా? ఏమిటలా అంటారు?” కాస్త కోపంతో గునిసింది.

“వాడి సొమ్ముని యింతవరకూ నేను జాగ్రత్త చేస్తుంటే, మధ్యలో నీవు కలిపించుకొని, మళ్ళీ చేయటం చేసి?”

“ఎవరు జాగ్రత్తగా కూడబెట్టినా వాడి కోసమేగా?”

“అంటే, నేను జాగ్రత్తచేయటంలో ఏదోలోయి జరుగుతోందన్నమాట”

“ఆ మాట నేనను... మీరాసమయానికి లేక పోవటంవల్ల నేనడిగి తీసుకొన్నాను.”

“అడిగి తీసుకోక పోతే, వాడివ్వనన్నాడా?”

“నేనేమీ బలవంతంగా అడిగి గుంజుకోలేదు...”

ధర్మారావుకి తలవేడెక్కిపోయింది. తల్లితండ్రు రెండుకు అసవసరంగా తన్నుగురించి, మాటా మాటా పెంచుకొని, వాదనకి దిగుతున్నాలో అర్థంకాలేదు. వతనుగా దాచే తండ్రి సమయానికి లేకపోవటంవల్ల అడిగింది. యివ్వక తప్పదుగదా! ఆమాత్రానికి తన తండ్రి, ఆ పాతికాయివ్వకుని అడిగి పుచ్చుకొని దాయరాదూ! కిమలాట చేసికీ? ముష్టి ముసనలు గిరి మీదవచ్చే మామూళ్లు కోసం తిగులాడుకోవాలా! యేమైనా అర్థముందా?

ధర్మారావు తనలో తాను విత్కరించుకొంటూ. తల్లిని, “యిక పూరుకోవే, యెవరన్నామింటే నవ్వుతారు” - అని తల్లిదండ్రుల గొంతుకన్నా బిగ్గరగా అరిచాడు. ఆపాళాన దుర్గమ్మ నోరు తగ్గించుకొని, చెంగున కట్టుకున్న ఆ పాతిక రూపాయలను జగన్నాథం ముందు విసురుగాపెట్టి, రుసరుసలాడుతూ వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. జగన్నాథం, ఆ పైకం వంకచూస్తూ - “యీ వెధవ డబ్బు మూలాన ఎన్ని మాటలూ! - ఎంతరగడా! ఫీ, ఫీ” అని ఆ డబ్బుని తీసుకొని సరాసరి యిన పెట్టవద్దనుకొనిపోయాడని, ధర్మారావు భారతంలో జనువేళాడు. ఇక మొదలైంది ఆ నాటినుంచి జగన్నాథంకి, దుర్గమ్మకి కలవరం. జగన్నాథం వృధాగా కూర్చున్నప్పుడల్లా దుర్గమ్మ ఎత్తి పొడుపుమాటలనేది. అతను నోరుచేసుకొని యెంతో ఓర్పుతో ఆమెను పూరుకునేలాగ చేద్దామనుకునేవాడు. ఆమె లొంగేదికాదు. భర్తచేసే పనుల్నిచూసి భార్యగా విమర్శించేది. జవాబిచ్చేవాడుకాదు. అతని మాటల్ని ఆమె లెబ్బచేసేది కాదు. ఆమె మాటల్ని అతను పట్టించుకునేవాడే

గాదు. ఇరువురి మధ్యా నూటిపోటి మాటలు, పాత విషయాలను తప్పుకోవటాలు, 'నువ్వా పని చేసావు కాబట్టి, నేనీ పని చేసానని' జగన్నాథం అనటం, "మీరలా ప్రవర్తిస్తారని ముందే తెలుసుకున్నాను కావున, నేనీ విధంగా వున్నాను" అని ఆమెగారు పోటీగా అనటం రోజురోజుకీ ఎక్కువ కాసాగినయి. యిరువురిమధ్యా పొత్తు సన్నగిల్లటం క్రమేపీ జరుగుతోంది. "నీదే తప్పుని" - జగన్నాథం అంటే, "మీదే ముమ్మాటికీ తప్పు" అని దుర్గమ్మ చెప్పిన సాగింది. యిరువురిలోనూ ఏదో అధికత్వ బలసిపో సాగింది. కదిలితే కోపం - ఆవేశాలు ఉధృతం కాసాగినయి. ఒకరికోకరు చేయూత లిచ్చుకోవటం తగ్గిపోయింది. ఎవరిచిత్తమొచ్చినట్లువాళ్లు ప్రవర్తించ సాగారు. నోరు మెదిపితే, యింటిపైకప్పు లేచి పోతోంది. పాత్రసామాగ్రి వంటింట్లో దుర్గమ్మ చేతి పుణ్యమాయని బ్రద్దలైపోతున్నది. పోయ్యి విసురుకునే విసనకర్ర నైతం, జగన్నాథంమీద కారాలు - మిరియాలు మారుతూ టపటపమంటూ శబ్దించేయటం మొదలైంది. కంచు గ్లాసులతో, మంచినీళ్ళ బిండెల అంచులు గణగణమని మోతమోగటం అధికమైంది. అదే సమయంలో, వాకిట్లో కపరైన పెద్ద మనుష్యులొస్తే, వాళ్ళకి యింకా బాగా తెలియటంకోసం, దుర్గమ్మ యింటిగుట్టని బయట పెడుతూండేది. కాళ్ళరిగేవరకూ దొడ్డంతా కలియతిరుగుతూ, పాలేరుమీద కాస్తంతేవూ - పనిచేసేదానిమీద మరి కాస్తేపు ఆ మాటా యీ మాటా అంటూ, జగన్నాథంమీదవున్న అక్కసంతా వెళ్ళగ్రక్కతూ, రాచి - రంపాన పెడుతూ అనేది.

"యీవిదేవుడూ యింతే, ఒక్కవాడూ సంతోషంగా వుండడు" - అని ఆ పాలేరు - ఆ పని చేసేది మనస్ఫూర్తిగా అనుకొని, యెన్నిమాటలన్నా, యెన్నితిట్లు తిట్టినా, పట్టించుకోకుండా, "పాత మనిషే - పాలేమాటలేగా" - అని దులుపుకోంటూ, తలవంచుకొని పనిచేసుకొనిపోయేవాళ్లు.

జగన్నాథం యీ రగడ యావత్తు మాస్తూ

వింటావుండేవాడు. భోజనాల దగ్గరకూడా, మానమే అంగీకార నూచనంగా వుండేది. ఏం చేసిపెడితే అదే ప్రాప్తి యీ పూట కనుకొని, పెట్టిన ఆగుపైడు మెతుకుల్ని ఎలాగో గతికి, మూతి కుడుచుకొని వసారాలోకొచ్చి, ఆవాలు కుర్చీలో జారగిలబడేవాడు. ఇంతకన్నా వేరే గత్యంతరం ఏమిటో జగన్నాథంకోచేదిగాదు. మాట్లాడితే కురుక్షేత్రం యుద్ధం సాగుతున్నప్పుడు, ఎట్లా నోరు మెదపటం? అన్ని విషయాలూనూ దుర్గమ్మదే పైచేయిగా వుండసాగింది. జగన్నాథంకీ ఆ యింట్లో స్వేచ్ఛగా బ్రతకటం చాలా కష్టమనిపించింది. యిటాంటి దుర్బరస్థితిగతుల సమరంలో ధర్మరావు నిరాఘాటంగా ముసపబుగిరి చేయలేకపోయాడు. క్రొత్తగా కాపురానికొచ్చిన జయలక్ష్మికి యీ రసాభాసయేమీ అర్థంగాలేదు. అత్తగారు చెప్పిన పసులన్నింటిని, పుట్టింటినంచి వచ్చేవాడు రానుకొన్న పనులరంగు పోకమునుపే, చేయటానికి వూసుకొంది. క్రొత్తకోడల్ని, కొడుకుతోపాటు, కొంతకాలం ముఖపెడదానునే సదుద్దేశ్యం దుర్గమ్మకి ససేమికలగలేదు. పాతకాలపు ర్ఘాడింపులతో, జయలక్ష్మిని భయపెట్టసాగింది. దుర్గమ్మ పురమాయంపులతో జయలక్ష్మి వణికిపోవటం మొదలైంది. ఊపిరి పీల్చుకుంటూనిక్కూడా వ్యవధి నిచ్చేదిగాదు. ఒక్కొక్కసారి యేపనిముందు చేద్దామా! అని ఆలోచిస్తూ నిలబడటం జరిగితే - కళ్ళెర్రజేసి మాస్తూ,

"జెండాకర్రలాగా ఆలా నిలబడివుంటే, ఆ పనంతా ఎవరుచేస్తారనుకుంటున్నావే? మీ బాబు నాకర్లు ఎవ్వరూ లేకక్కడ తేరగాచేయడానికి, మాడు ఆ అంట్లు ఎలా ఎండిపోతున్నయ్యో! పాచి చెంబులు యింకా తోనువలేదుటే! పాలకుండ కడిగావా? తొట్లో చిట్టువేకావా? మంచినీళ్లు యింకా తేలా? బాగానేవుంది నీ నిర్వాకం! యిలా చేస్తే యివ్వాలిపని తెమిలినట్లే!" - అంటూ ఎడాపెడా దూసిపోసేది మాటల్ని. జయలక్ష్మి కిక్కురుచుకుండా చెప్పిన ఆ పసులన్నింటిని, గాను గడ్డు

గా చేయటానికి నడుంవంచేది. పొరబాటున
ంచేయబోయో యింకోటి చేసేది. ఆ రోజున
ధింపుకివున్న యిరవైనాలుగుంటలూ చాలేవి
వు. తేదీలు - వారాలూ మరినా, దుర్గమ్మ
టలు మాత్రం మారేవిగావు. ఎప్పుడైనా జయ
శ్రీ చేతిలోంచి పెట్టుదప్పి యేకంచుగ్గాపో, యేపాల
బో, - యేగరిటో - యేయితరవస్తువో - పడటం
గిందో, ఆ నాడు జయలక్ష్మికి మంగళహారతులు
స్తమానమూ యిస్తూనే వుండేది. కేవలం ఆమె
క్కడాన్నే అంటే, అంత బాధపడవలసిన అవ
సరంలేదు. అలా కాదుగా! జయలక్ష్మి తాత
త్రాతల దగ్గరనుండి, ఆమె వరకూ బ్రతికివున్న
ల్లనీ, చచ్చివృద్ధులనూ ముఖంగావున్నవాళ్ళనీ యేకరువు
దుతూ నిర్మోహమాటంగా రూడించిపారజేసేది.
ంగా పాపం ఆమె తరపువారు ఏంచేసారు?
ర్గమ్మ అలా నోరు పారజేసుకోడానికి? ఆమె
సహజగుణమని యెంతసుఖవా ధర్మారావు -
న్నాధం సహించి వుండగలరగాని, క్రొత్తగా
చ్చిన జయలక్ష్మి వుండగలదా? ఉండకేం చేస్తుంది?
త్తింటివద్ద అలిగితే ఆర్యేవాళ్ళూ - తీర్చేవాళ్ళూ
? యివేమీలేకపోగా శరీరం హూనమైపోయేట్లు
రికే చెబ్బలుకూడా తినాలన్నావుంది, ఆ దుర్గతి
డా చేసికని స్త్రీలుగా తనకి పురమాయించిన ప్రతి
రిని సహనంతో చేసుకుపోతూండేది. అత్తగార్ని
దుపులో పెట్టుకోవటం, కొంతమంది క్రొత్త కోడ
కి యిట్టే తెలిసివుంటుంది. అలాంటి గోషాయి
ట్కాలేవీ జయలక్ష్మికి తెలియకపోవటంచేత,
ర్గమ్మ చెప్పింది చెప్పినట్టుగా చేయాలన్నోంది.
నీ, 'తన భర్త - ధర్మారావు - నిజంగా ధర్మ
రాస్తే, కలగచేసుకొని తనపట్ల బాధ్యతవున్నవారి
గా - ఏమైనా మాట్లాడుతారా?' అంటే అలాంటి
మీలేదు. తల్లిచాలు మనిషిలా మనులుతూ
ంటారు. ఇదేం కర్మ. భార్యతో మాట్లాడానికి
డా తల్లి అనుమతి వుండాలా? వింతగావుంది.
వరితోనన్నా చెప్పకుండామన్నా సిగ్గుపెడుతుంది.
భర్తపట్ల తనకే చిత్రంగావుంటే, పరాయివాళ్ళ

కుండటంతో ఆశ్చర్యమేముంది? స్వతంత్రించి భర్త
కన్నంపెట్టడానికి ఆస్కారంలేదు. ఆలసా-పాలసా
లేని శ్రీ జీవితంలాగా, నాకే దుస్థితిఏమిటి? జయ
లక్ష్మి ఒకనాడు విచారపడింది. తన తల్లిదండ్రు
లింత తెలివితక్కువవాళ్ళని, తాను కాపురాని
కొచ్చేంతవరకూ అనుకోలేదు - జయలక్ష్మి. జయ
లక్ష్మి పల్లెటూరిలో పుట్టి పెరిగినా, చదువు
సంస్కారం మాత్రం తగు మాత్రంగా అలవడినాయి.
ఎదుటి వ్యక్తిని పరామర్శించి - అత్యయంగా మాట
లాడటం ఆమె పుట్టింటివారికున్న గొప్ప లక్షణం.
అదే నేటివరకూ జయలక్ష్మిలో జీర్ణించుకొనివుంది.
దాని నాధారంగా పెట్టుకొని అత్తగారోనూ,
మామగారోనూ - భర్తతోనూ, కాలం వెళ్ళ
బుచ్చుకుందామనే వ్రాపించింది. కాని, అలాంటి
మంచి లక్షణాలకి, తన అత్తింట్లో అవకాశం కలగ
నందుకు చాలా విచారపడింది. నోరు మెదిపితే,
తన్నులిండి కక్కేదాకా తిట్టిపోయటం, కన్నెత్తి
కారణంలేకుండామూస్తే, కన్నీరు కారేంతవరకూ
కకాలికలు పడేటట్లు కర్కశంగా నూటిపోటీ మాట
లతో - సాధించటం యివి అత్తింట్లో క్రొత్త కోడ
లైన జయలక్ష్మికి లాంఛనాలు. ఎంత కాలానికి
యిక తనకు హాయిగా వుండటం లభ్యమయ్యేది?
ఎప్పటికీ తన భర్తకు 'నా భార్య జయలక్ష్మి
ఏమైంది? ఎలావుంది? ఏంచేస్తోంది?' అని
ఆరావచ్చేది? జయలక్ష్మి మరొకనాడు కంటతడి
బెట్టుకొని కుమిలిపోతూ ఆలోచించుకొంది.

జయలక్ష్మి చాలా చురుకైన మనిషి. పెద్ద పెద్ద
కళ్ళు. ఆ కళ్ళకి కాటుక వున్నంతకాలం కనుమీయ
మైన భావాలు నిరంతరం కదులుతూనే వుంటాయి.
బక్కపల్కుగావున్న శరీరం సమీపిరంగుతో సమా
నంగా వుంటుంది. పెళ్ళికాక మునుపు ఆమె చదవని
పుస్తకాలు, వాళ్ళ వూరి గ్రంథాలయంలో లేవంటే
అతిశయోక్తికాదు. ఎన్ని చదివానని తనెన్నిసార్లు
అనుకొంటేనేం? లాభమేముంది? తన భర్తపేరు
నిస్మరించినప్పుడల్లా విశ్వనాథ వారి 'వేయిపదగలు'
లోని ధర్మారావు గుర్తుకొస్తాడు. నిజంగా పేర్లు

ఒక్కటే, అంతటికీ - పండితుడా! తన భర్త. అతనికున్న తెలివితేటలుగాని, ఆ లాక్ష్యంగాని, ఆ మనోదారుధ్యంగాని, ఆ విశాల దృక్పథంగాని, ఆ పరోపకార బుద్ధిగాని, అంతటి స్నేహపాత్రత - విశ్వాసం - దైవభక్తి - ఓర్పుగాని, తను అగ్ని సాక్షిగా పెట్టాడని ధర్మారావులనున్నయ్యా! ఉంటే విశ్వసాధనారి ధర్మారావు నెందుకు కొని యాడటం? ముఖాన్నే అనుభవించేదాన్నిగా! యిన్ని విముక్తాలానవలు తన హృదయంలో ఎందుకు తలెత్తుతాయి? యింతటి ఆనందన ఎందుకు క్రుంగి పోయేలాగు చేస్తుంది? అయినా యిదంతా నా పిచ్చిగాని, విశ్వసాధనారి ధర్మారావు నాలాంటి తక్కువ నోములు నోచుకొన్న ఆడదానికి నిజంగా లభిస్తాడా? ఏ అరుంధతికో అందుతాడు. కనీసం తన పేరు 'అరుంధతి' అని వున్నా బాగుండేదేమో! ఆ పేరునన్నా తల్చుకోడానికి ఆస్కారము - అర్హతా వుండేవి. అలాంటివేమీకూడా లేకుండా చేయడానికేనేమో! తన పేరు 'జయలక్ష్మి' అని పెట్టారు. పెట్టారు. బాగుంది. ఏంలాభం? ఏవిషయంలో జయం పొందాను? భయంలో గజగజ వణికి చస్తుంటే! నిత్యమూ భర్తను ముముఖంగా మార్చుకోవటంలో జయంపొందలేకపోయాను. అత్త మామలకి ఆప్యాయంగా నేవచేయటానికి నోచుకోలేకపోయాను. అత్తింట్లో తన పట్ల అనుక్షణమూ రేగే చిల్లరమాటల్నిగాని, అల్లరితనాన్నిగాని జయించలేకపోయాను. తనను క్షణక్షణానికి క్రుంగతీసే బాధాశులిత స్వారసాన్ని జయించలేకపోతున్నాను. తెల్లరిన దగ్గరనుంచి, ప్రాద్దునాటారేవరకు ఎదురు తిరిగే నిష్ఠూరపు కష్టాల్ని నిలబడి పోరాడి, గెలువలేక పోతున్నాను. తలవాచేటట్లు మాటలంటున్న అత్తగార్ని ఓర్పుతో 'అత్తయ్యగారూ!' అని పిలవటం తప్పటంలేదు. పోని పిలుస్తున్నదాన్ని ఎలాగు పిలుస్తున్నాను.

“మీరుకూడా నన్నిలా మనసు కష్టపెడితే, యిక యీ యింట్లో నన్నోదార్చే వారెవరు? నేనేం తప్పు చేస్తూన్నానని మీరిలా అడిపోయటం? కోడలిగాచేసు

కొంది నన్నీరిగా ఏడ్చించడానికేనా? 'నా' అనే దృష్టి మీకు లేకపోతే, నేనీయింట్లో ముఖంగా కాపురం చేయగలనా? నేను, నిన్ను మొన్నటి వరకూ పరాయి సంబంధపు పిల్లనైనా, నేడు మీ కోడలిగా, మీయింట్లో కొచ్చి కాపురం చేస్తున్నాను. యిక నాయావజీవితం మీ వుపచారాలకు. మీ కుటుంబ క్షేమానికి వినియోగపడవలసిందేగా! అలాంటప్పుడు నన్నెందుకు బేధభావంతో చూస్తారు...” అని హృదయభావాన్ని సాయశక్తుల ప్రయత్నించి చెపుదామనుకొంటాను. కాని తీరికేది. చెప్పేంతవరకూ వింటారని నమ్మకం ఏమిటి? ఎలాగూ చెప్పలేకపోతున్నాను కాబట్టి, నా ప్రయత్నంలో నేనే ఓడిపోతున్నాను. జయ మెట్లా సంభవిస్తుంది? 'జయ'తో నాపేరు తునిగిపోతే, ఎంతోబాగుండేది. నా ఆటోచనలుకూడా తెగి పోయేవి, 'లక్ష్మి' అనికూడా చివల్లో తగిలించారు. ఏముంది లక్ష్మి నా తల్లి దండ్రులేమీ స్థితిమంతులు కారని నన్ను చూచిన ప్రతిముత్తయిదువా నా ముఖానే మాటవరుసగా అంటూనేవుంది. యిక అత్తగారి వ్యాఖ్యానానికి అంతేలేదు. పోనీ భర్త ఏమైనా పెట్టాడా? “ఉన్నపు స్థితిలాకా బంగారం వూరికే అరిగిపోవటం దేనికి మెళ్ళోవుండి?” - అని పెట్టిలొదాయమని సలహాయచ్చేవారైనారు. పనుపుకొమ్ము కట్టుకొని, మడితో సతమతమై పామ్మని యింట్లో గుసగుసలు. పోతే, తనసంగతి యింతతెలిసివుండి కూడా, తననే ఎందుకు చేసుకున్నారు...? “నా ముఖంలో కళ్ళవుంది...” జగన్నాథం సంబంధం చూసి అన్నమాట. ఏ నాటిదో? దానికోసం ధర్మారావు నాకు లభించాడు....తప్పులేదు...నాజీవితం అతనిపాదాలకు అంకితమైపోయింది. యిప్పుడెన్ని అనుకొంటేనేముంది? ... గతజల సేతుబంధనంవల్ల ప్రయోజనమేమిటి? జయలక్ష్మి ఒకనాటిరాత్రి - విరిసిన పండు వెన్నెలలో ఒంటరిగా పడుకొని, పడే పడే, తల్చుకొంటూ కలవరపడింది. తన జీవితానికి పట్టిన యీగాడాంధకారం ఎప్పటికీ సంపూర్ణంగా విడివిపోనున్నదోనని ఓర్పుగా భావించి,

ఆరాత్రికి కలత హృదయంతో కన్నుమూసి పడు కొంది.

ఇంతటి విషమస్థితిలో కూడా ధర్మారావు జయ లక్ష్మిని 'నా' అనే భావంతో పల్లరించలేక పోయాడు. క్రొత్త కాపురంలో ఎన్నో మధురాతి మధురమైన భావాలు పొడగబడి వుంటాయి. అలాంటివాటి నేపీ కోరకుండానే ధర్మారావు ఎడ ఎడంగా వుంటువన్నాడు. మూడు నాళ్ళ ముచ్చట కేవలం అతి కష్టమీద జరిగింది. ప్రతి పురుషుని జీవితానికి ఆ మూడు నాళ్ళూ మహా ముచ్చటైన సోజాలు. జీవితంలో సనేమీ మరువలేని మధురఘడియలవి. మర్చిపోదామనుకున్నా ఏకోళానా మరుపుకొచ్చేవి కావు... అలాంటివి ఎందుకో ధర్మారావుకి గుర్తే లేవు. భార్యతో మరిపెంగా మాట్లాడితే, ఎక్కడ మల్లెపూలుకొని తేవాలన్నుందోనని జంకుతూ వుండేవాడు. తల్లితో సంప్రదించి ఒక గదిలో పక్క వేయమని, జయలక్ష్మితో చెప్పడానికి ధైర్యం గుండెలో వుండేదిగాదు. లాలనగా చూస్తూ - నవ్వుతూ దగ్గరకు తీసుకొన్న కొద్దీ - స్త్రీ హృదయంలో తీరని కోరికలన్నో పుడతాయని అపార్థం చేసుకొని అంటి అంటనట్లు యింట్లో ప్రవర్తించేవాడు. దీనికితోడు తల్లిదండ్రుల మధ్య ఆరనిమంట నిత్యమూ జ్వలిస్తూండేది. అటూ - యటూ రేగిన కల్లోలానికి పరిష్కారం వెతకటం చాతకాక, ప్రబుగ పూరుకుండి పోయేవాడు.

ఇంటి పరిస్థితులు దారుణరూపం తాల్చినయి. జయ లక్ష్మికి చాకిరీ యెక్కువైంది. అస్తమానమూ దుర్గమ్మ కుచీ - కుభ్రమంటూ చేసినపనినే పదిసార్లు చేయటం మొదలైంది. మాటిమాటికి అది ముట్టుకున్నాను, యిది తాకినాను అని నూతివద్ద రాచ్చయ్యేలాగు స్నానాలుచేయటం ఎక్కువైంది. అటు జయలక్ష్మికి

యేపనీలేదేగాదు. యిటు దుర్గమ్మకి వంటపని పూర్తయ్యేదిగాదు. తిండి తినేసరికి ప్రాద్దు నడినెత్తి మీద కొచ్చేస్తూండేది. 'అదేమిటి!' అని అడిగే నాధుడు నిగ్గదీసి అడిగితేగా! వంట పెందలాడే అయి కూళ్ళు తింటానికి. 'పెట్టినప్పుడే ఎంగిలిపడడా మని' తండ్రి కొడుకులతో పాటు జయలక్ష్మి నకనక లాడుతూ వుండేవాళ్ళు. వీళ్ళ కిట్లా కడుపుమాడే లాగుచేయటంలో, తనకున్న అక్కను కొంత తీరి పోతున్నట్లుగా దుర్గమ్మ భావించేది. ఒకనాడు ధర్మారావు వుండబట్టలేక తల్లిని నాలుగూ అడుగుదా మనుకున్నాడు. కాని గుండె నిబ్బరం అంతలోనే దిగజారిపోయింది. ఒకవైపు ఆకలితో కడుపు మండి పోతోంది. మరోవైపు కని, పెంచిన తండ్రి 'యీనుకో' మంటూ వాకిటి వేసారాలో నిరుత్సాహంగా నాలుగువీళ్ళలో జారగిలబడివున్నాడు. చాకిరితో ప్రాద్దున్నుంచి వేసారిన భార్య దొడ్డివేపు గుమ్మంలో నకనకలాడుతూ కొనపూపిరితోవుంది. ప్రాద్దు నడినెత్తిదాటింది. తీర్చినట్లుగా ఎండ తీవ్రంగా కాస్తోంది. ధర్మారావు, తెగించి తల్లిని చెడామడా అడుగుదామనుకున్నాడు మళ్ళీ, జారిన ధైర్యాన్ని గుండెల్లోకి తీసుకొని, సరాసరి వంటింట్లోకి వెళ్ళిచూసాడు. దుర్గమ్మ లేదు. పొయ్యిమీద ఎసరుకాగుతోంది. యేకూరా - నారా వండినట్లే లేదు. ఏవచ్చడి చేసినట్లాలేదు. చారు - పులుసు తాలూకు వాసనలుకూడ అసలే లేవు. కడుపు మరి మండిపోయింది. నొడ్డోకి వెళ్ళిచూశాడు. దుర్గమ్మ యింకా మందకొడిగా మడిబట్టలార వేస్తోంది. కడిగి, బుట్టకెయ్యవలసిన బియ్యం యింకా ఆ సాళానే కడక్కుండానే వున్నయి. 'తన తల్లి యింత నిర్దయ రాల్చేందో?' ఎందుకో అప్రయత్నంగా యీ ప్రశ్న కలకవేసింది, ఉండబట్టలేక -

(నశేషము)

మా శ వి క

శ్రీమతి దేశిరాజ భారతదేవి



మాశవిక మహాకవి కాళిదాస రచిత మాశవికాగ్ని మిత్రమను నాటకమునందలి ప్రీపాత్ర. ఈమెనే మన కథానాయికగా కవి వర్ణించియున్నాడు. ఈ నాటకము కాళిదాసు మహాకవి తన చిన్నతనములో రచించినట్లు దోచుచున్నది. శాకుంతల నాటకమున జూపిన కొ శ ల ము గా ని, కల్పనా ప్రాగల్భ్యముగాని, రసచమత్కృతులుగాని, యీ నాటకములో గానరావు. భావనిర్మలత, పాత్రపోషణలో వైదగ్ధ్యము, కథానాయకునియందుగాని, నాయకియందుగాని చూపట్టవు. భారత దేశ ప్రసిద్ధ మహాకవి కృతమగుటచే నీ నాటకమున కొన్ని కొన్ని సన్నివేశ కల్పనలలో పైపుణ్యము కన్పించినను అగ్నిమిత్రుని కుండవలసిన ధీరోదాత్తతగాని, మాశవిక కుండవలసిన రాజపుత్రిక కుండవలసిన సహజ గంభీరతగాని మృగ్యమని చెప్పక తప్పదు. అగ్నిమిత్రుని పట్టమహిషియగు ధారణిపాత్రను మాత్రము పదవికి తగిన యుదార స్వభావము, బుద్ధివైశద్యము, సహజ గంభీరత ప్రస్ఫుటముగా చిత్రింపబడినది.

ఈ నాటకమున చెప్పబడిన అగ్నిమిత్రుడు, అతని తండ్రి పుష్పమిత్రుడు విక్రమార్కునకు పూర్వము ఘోరమారు 125-సంవత్సరముల నాడుండినట్లు చరి

త్రాంశమైనందున యిప్పటి రెండువేల సంవత్సరములనాటి చరిత్ర మిది యనుట కేసందేహములేదు. ఆ కాలమున బహు భార్యాత్వము దూష్యముగా పరిగణింపబడలేదు. అంతేగాక రాజులు శాస్త్రచోదితమైన నీతివర్తనమునందేమాత్రము జాగ్రత వహింపలేదు. అందుచేతనే ధారణి దేవి పట్టపురాణియైయుండగా, భోగభార్య 'యిరావతి' యుండగా నగ్నిమిత్రుడు మాశవికను పొందగోరుటయు, అందుకు భార్య ధారణి సమ్మతించి తానే స్వయముగా మాశవికను తన భర్తకు సమర్పించుటయు సంభవించినది.

ఈ నాటకములో మాశవిక మాధవ సేనుని సోదరియైనట్లును, అతడగ్నిమిత్రునితో సంబంధము నెఱుపుటకై సోదరీ సహితుడై వచ్చుచుండ శత్రుసైన్యములు వారి నడ్డగించి యుద్ధమొనర్చుటయు, మాధవసేనుడు శత్రువులచే జిక్కుటయు, ఆ సందడిలో మాశవికయు, కౌశికియు తప్పించుకొనిపోవ మాశవిక ధారణిదేవి తమ్ముండగు వీరసేనుని చేతిలో బడుటయు, ఆతడు మాశవికను రక్షణకొఱకు అక్కగారి వద్దకు పంపినట్లును వర్ణింపబడినది. అందువలన మాశవిక రాజవంశ సంభూత యనియు, నిరాశ్రయయై యాపదలో

నున్నందున దైవికముగా ధారణీదేవిగారి ఆశ్రయము దొరకి యామె అనుగ్రహము నకు పాత్రయైనట్లును స్పష్టమగుచున్నది.

మాళవికయందు పట్టపుదేవికి నిండు దయాప్రేమలుదయించెను. సంగీత నాట్యములు నేర్పించి యామెను విద్యావతిగ నొనర్పెడు ఔదార్యముతో గణదాసను నాట్యాచార్యుని యొద్ద శిక్షణప్రారంభించెను. మాళవిక చిత్ర ఫలకమును రచింప జేసి తనకడనుంచుకొనెను. మాళవిక అభిజాత్య సంపన్నతగల రాచకన్యయని తెలియకున్నను, ధారణీదేవి యాప్లియందవ్యాజప్రేమ వహించి, ఆమె విద్యాభివృద్ధియందత్యంత శ్రద్ధతో నుండెను. అంతియేగాదు మాళవిక రాజుగారి దృష్టి పథమున బడకుండునట్లుగూడ జాగరూకత వహించెను.

ఇట్లుండగా నీ నాటక కథానాయకుండగు రాజుకు మాళవికయందు ప్రేమాంకురములో కేవల మోహాంకురములో పుట్టుటకొక సన్నివేశము సంఘటిల్లెను. పట్టమహిషీ తయారీ చేయించిన చిత్ర ఫలకమామె చెంతనుండగా అతాత్తుగా రాజకన్యకీవచ్చి యాచిత్రము చూచెను. ఆఫలకచిత్రిత యువతీ సౌందర్యముచే ముగ్ధుడయ్యెను. ఆచిత్రఫలక మెవ్వరిదని భార్య నడిగెను. ఆమె చెప్పటకు సందేహించుచుండగా రాజపుత్రికయగు

“వసులక్ష్మి”యను బాలిక మాళవికదని అమాయకముగా జెప్పివెచెను. ఆచిత్ర పట దర్శనమే రాజుకు మాళవికయందను రాగముగల్గుటయు, తత్పట చిత్రిత యువతీ సందర్శనముచేయ కుతూహలము గల్గుటయు, సంభవించినది. అప్పటి నుండియు రాజునకు గల్గిన మనోవికారము చెప్పనలవిగోదు.

ఇక మాళవికను చూతము. ఈమె రాజపుత్రిక. ఈమె నగ్నిమిత్రునకిచ్చి వివాహమొనర్ప నిశ్చయించియే అన్నయగు మాధవసేనుడామెను దోడ్కొని వచ్చుచుండగా మధ్యలో నాపదసంభవించుటయు, దైవానుగ్రహమునతా నగ్నిమిత్రుని అతఃపురమునకే చేరుటయు, పట్టమహిషియగు ధారణీదేవిదయకు పాత్రురాలగుటయు సమకూడినవి. అప్పటి యామెహృదయ మేవిధముగానుండెనో యిండుకపరికింతము. తనకు భర్తగా నిర్దేశింపబడిన రాజుగారికా! తన సంగతి తెలియదు. అతని భార్యయే తనకు రక్షకురాలు, తన అన్నగారగు మాధవసేనుడశత్రుహస్తగతుడు. తాను పరాధీన. ఇట్టి కిష్ట పరిస్థితిలో నిస్సహాయురాలైన మాళవిక తనమనస్సు రాజుగారికెల్లెఱుక జేయును? సమయమునకు నిరీక్షించుచుండుటేగదా చేయగల్గునది!

ఇట్లుండ నామె యదృష్టము పండినదో

యనునట్లు రాజామె చిత్రపటమునుగాంచుటయు ఆమె దర్శనమునకై వేడుక చెలికాడగు విదూషకుని తంత్రమువలన మాళవిక నాట్య విద్యా ప్రదర్శనము నేర్పాటు చేయుటయు సమకూడినవి. ఈ సందర్భములో తన నాట్య విద్యా నైపుణ్యమును ప్రదర్శించుచు తన హృదయమును రాజుకు నివేదించుకొన్నది మాళవిక. నాట్యశాలయందు మాళవికను గాంచి తనకోరిక తీరికలెత్త తన విదూషకుని ద్వారా తనయును రాగమామెకు తెలియజేసెను రాజు ఆమెయు తనకడి యొక మహాభాగ్యమని యెంచి రాజుగారియెడ ప్రేమ వహించెను కాని మానసమత్యంత సంశయ గ్రస్తయై యుండెను. రాజునకు తనయందనురాగమున్నను, తనకాతనియందు ప్రేమయున్నను, రాజుతనకు దుర్లభుడనుసంశయ మామెను పీడించుచుండెను. అందువల్ల మాళవిక హృద్గత భావము రాజునకు బహిరంగము చేయుటకామె జంకెను. పరాధీనయగు తాను ధారణీదేవికి వ్యతిరేకముగా ప్రవర్తించి యామెమనస్సు నొప్పించుట కిష్టములేదు. కృతజ్ఞతగలయేవ్యక్తియు రాణికి కోపకారణమైన యేపనియచేయజాలరుగదా? అదియుగాక రాజుకు “ఇరావతి” యను భోగభార్యకూడగలదు. ఆమె కనూయగల్గుటగూడ సంభవించునుగదా? ఇట్టి సంధిగస్థితిలోనున్న మాళవికకు

ధారణీదేవి అశోక వృక్షతాడనము చేయ నాజ్ఞాపించినది. అయిదు దినములలో నావృక్షము మొగ్గదొడగినయెడల మాళవిక కోరిన కోరిక నెరవేర్తునను వర మామెకు ప్రసాదించి, తన పాదనూస్పరములామెకు ధరింపజేసి యుద్వానవనమున కంపినది.

ఈ వరమామె కత్యంత సంతోషము గల్గింప రాజుగారి దర్శనభాగ్యము లభించునుసాయము దొరికినదిగదాయని యువ్వబ్బురుచు వెల్లి వృక్షతాడన కార్యక్రమ మారంభించినది. మాళవికాసమాగమమున కమితాతురత జెందియున్న రాజుకూడ నచ్చోటి కరుదెంచెను. ఈ సన్నివేశమున రాజు తన ప్రయత్నము సాఫల్యమయ్యెనని సంతోషముతోనుండెను. కాని భోగభార్యయగు “ఇరావతి” కూడ నచ్చటికే వచ్చి వారిసంభాషణ నాలకించుటయు, మాళవికాగ్ని మిత్రులపై కోపమువహించి, ధారణీదేవికడకేగి మాళవికపై నేరారోపణజేసి, యామె కాగ్రహము గల్గించి, చెఱసాలలో మాళవికను బంధింపజేసెను. సాపము మాళవికకు విషాదపరిస్థితి యేర్పడినది. తన్నాదరముతోచూచుచు, ఆశ్రయ మిచ్చిన ధారణీదేవియే తనకు చెఱసాలశిక్ష విధించి నిర్బంధించుట మాళవికకు దుస్సహమగు సంఘటనగదా?

ఇచ్చట మాళవికనుగూర్చి చిన్న విష

యము చెప్పవలసియున్నది. వివాహము నకు పూర్వమే అగ్నిమిత్రునితో నేకాంత సమాగమము గోరినది. రాజుతో సహా వేశమున కామె జూపిన తొండపాటు జూడ రాజపుత్రికా గాంభీర్యమాపాత్రలో మృగ్యమని చెప్పక తప్పదు. ఈ తొండర పాటు హిందూసాంప్రదాయమునకు విరుద్ధమే. మాళవిక విద్యావతియు, నాట్య, సంగీత శాస్త్రబ్రవీణయు సహనశీలయునని ఒప్పికొనక తప్పదు. కాని రాచబిడ్డ కుండవలసిన ధీర గాంభీర్యములేమిట్టములో లోపించినవని చెప్పట సాహసముగాదు.

అవుడమె రాజునుగూర్చి తలపోయ జూచినది. అతని వర్తన విచారించినచో నతడు తాత్కాలికావేశపూరితుడా? లేక తన్ను వివాహమాడు సదుద్దేశముగలవాడా? ఈ సంశయ మామెను కలవర పెట్టినది. రాజు ధీరుడుగా కనుపింపలేదు. తన యెదుటనే “ఇరావతి” రాజుపై నాగ్రహించి చివాట్లుపెట్టిన సందర్భములో “రాణి గారి చెలికత్తెలతో వినోదముకొఱకు మాట్లాడుటలేప్పా?” అన్నాడు. విదూషకుడు మాత్రమే “ఇరావతి”కి బదులుప్రశ్న వేయగల్గినాడు. కాని రాజు మాత్రమైన అడుగలేకపోయినాడు. “ఇరావతి”ని బ్రతిమాల నారంభించినాడు. ఇట్టి అస్వతంత్రుడగు రాజు తన్నేమి రక్షింపగలడు? విదూషకుడు మాత్రమే “ఇరావతి”ని వ్యంగ్య

ముగా భయపెట్టినాడు. “భర్తగారి దాక్షిణ్యము నీరాకరించుచున్నావా?” యని మండలించినాడు. అంటే ఆయన దక్షిణ నాయకుడను విషయము విస్మరించెదవా? యను సూచన. దక్షిణ నాయకత్వలక్షణము పెక్కుండు భార్యలున్నను యెవ్వరికిని కోపము తెప్పింపనొల్లక యెల్లరను సంతోషపరచుటయేగదా! విదూషకుని సూచనవల్ల మాళవికకుగూడ “ఇరావతి” పట్ల రాజు చూపిన సహనభావమునకు కారణము ద్యోతకమైనది. అస్వతంత్రత వల్లగాదని తెలిసికొన్నది. కాని ప్రాథమిక జన్మనియగు మాళవిక కంత సహన విచారణ సాధ్యముగాదు.

అట్లు నిర్బంధములోనున్న మాళవికకు మరొక అగ్నిపరీక్ష సంభవించినది. విదూషకుడు తన యువాకాయముచే నామెను బంధ విముక్తనుగావించి, సముద్రగృహమున జేర్చి అగ్నిమిత్రునితో పునస్సమాగమము గల్గించెను. ఈ మారుగూడ “ఇరావతి” అచ్చట ప్రత్యక్షము. మరల రాజుగారికి చివాట్లు తప్పలేదు. ఈ రెండవమార్తె నను ఫలప్రాప్తిగల్గక అంతరాయము గల్గుటచే నిక ధారణీదేవిగారి యాగ్రహమున కెఱిగవలెనేమోయని చింతావ్యాకులిత చిత్తమైనది. అదృష్టవశమున నింతలో కాంచనాశోక వృక్షము పుష్పించినది. ఆ వార్తతో ధారణీదేవిగారి కోపము

మాయమైపోయి మాళవికయెడ వాత్సల్యము గల్గి తానామెకు గావించిన వాగ్దానము నిల్పవలెనను సదుద్దేశముగల్గి మాళవిక నావరించి భర్తగారి కామెయందుగల ప్రేమ నెఱింగినది గావున తానే స్వయముగా నామెను భర్తగారి కర్పింపదలచి పండిత, కాళికితోడ అమ్మ అంకార రచన యందు నీవు నిపుణువుగావున నీ నేర్పం తయుజూపి మాళవికకు వివాహంకారము గావింపు"మని చెప్పినది ఆమెయు నానందముతో వల్లెయసి మాళవిక నలంకరించినది. కాంచనాశోక పుష్పద్గమనసంపత్తిని రాజుగారితోగలసియే దర్శింపగోరుచున్నానని రాజుకవర్తమానమంపి, మాళవికను ముందుంచుకొని, పరివ్రాజకాసహితయై ధారణీదేవి వసంతోద్ధానమున ప్రవేశించినది. రాజామెను సమీపింపగనే ధారణీదేవి చిరునవ్వుతో తన యుద్దేశము తెలియజేయుటకై "తిరుణీజన సహాయుడవైన మీకోయశోక వృక్షము సంకేతగృహము చేయించినానని" నర్మగర్భోక్తిగా నన్నదట. రాజామెటల భావము గ్రహించి లజ్జనొందెనట. రాజు తన ప్రవర్తనకు తాను లజ్జింపవలసినదే.

ఇట్టి శుభసమయమున విదర్భరాజుగా

రంపిన కాంతలిద్దరు ప్రవేశించి కాళికా, మాళవికలనుగాంచి వారి చారిత్రము విపులముగా చెప్పిరి. మాళవిక మాధవసేనుని సోదరియని తెలియగనే రాజవంశ సంభూతయగు మాళవికను తాను దాసిగా భావించి తినని ధారణీదేవి పశ్చాత్తప్తయగును. మాళవిక నిజచారిత్రమువిని అచ్చటివారెల్ల రాశ్చర్యమగునులైరి. వెంటనే ధారణీదేవి మాళవిక నగ్నిమిత్రునకు సమర్పించి తనతో బాటు దేవి శారవము నొసంగినది. ఎన్ని సంకటములతో గూడినను తుదకీ ప్రణయ గాధ మోదాంతమేయైనది.

ఈ నాటకమున ధారణీదేవి యాదార్యము, సహనము, మొదలైన సద్గుణములు ప్రశంసనీయములుగా నున్నవి. చక్కని దృశ్యవర్ణనలు, మధురమగు భావములు, హృదయంగమమైన సంభాషణలు గల్గి చదువుట కింపుగ నేయున్నది. మాళవికాగ్ని మిత్రుల ప్రణయము ఫలించుటకు ముఖ్యకారణములీ నాటకమున వ్యక్తులుగాక, కాంచనాశోక వృక్షమే కారణమని నిరూపించవచ్చు. కాళిదాసుయొక్క అపూర్వమైన క్రొత్తపార్శ్వమే యిది.

(ఆలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యముతో)

కే నో ప ని ష దు

మూలం :

శ్వామి చిన్మయానందజీ

అనువాదం.

డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య



హే చ్చ రి క

(ఆగస్త్య సంచిక తరువాయి)

యచ్చాత్మసా న పశ్యతి యేన

చక్షూంషి పశ్యతి

త దేవ బ్రహ్మ త్వం విద్ధి నేదం యది

దముపాశతే || - 6.

ఏది కండ్లవలన చూడబడదో, దేనివలన కండ్లు చూచుచున్నవో అదియే బ్రహ్మమని తెలియుము. ఇచ్చట జనులు పూజించునది కాదు.

—o—

మందటి మంత్రమునగల భావమును, కన్నుల ఉదాహరణముతో మరల తెలుపబడుచున్నది. కండ్లు బాహ్యప్రపంచమున విషయముల రూపవర్ణములు తెలుసుకొనుచున్నవి. కండ్లు చూడజాలవు. అవి చూచుకొరముట్లు. కండ్లతో చూచువాడు కంటికి వ్యతిరేక్తముగ నుండవలెను. కంటికి వెనుక వ్యవహరించు జ్ఞానఅంశము నిత్యకర్త అనబడును. వేదాంత సాధకుడు వెదకు మూలాధార సత్యము అదియే. అదియే బ్రహ్మమని తెలియుము.

యచ్ఛోత్రేణ న శృణోతి యేన శ్రోత్ర

మిదం శ్రుతమ్

త దేవ బ్రహ్మ త్వం విద్ధి నేదం యది

దముపాశతే || - 7

ఏది చెవులవలన వినునలవికాదో దేనివలన చెవులు వినుచున్నవో అదియే బ్రహ్మమని తెలియుము. ఇచ్చట జనులు పూజించునది కాదు.

—o—

మందు తెలిపిన భావమునే తిమ్మినికి విశమదగు నట్లు మరొక ఉదాహరణముతో తెలుపబడుచున్నది. శరీరమునగల ఇంద్రియములు, మనసు, బుద్ధి పరిమిత గలవి. వీటివెనుక వ్యవహరించు జ్ఞానఅంశ మొకటి యున్నది. బ్రహ్మ చెవులను దాని విషయమగు శబ్దమువైపు మరల్చియున్నాడు. ఒక శబ్దమున చెవులుండినను, అందు వినువాడులేడు కనుక శబ్దమును గ్రహించుటలేదు. ఒక గ్రామఫోను తన పాటను విని ఆనందించజాలదు. .

యత్ ప్రాణేన న ప్రాణితి యేన ప్రాణః
ప్రణీయతే

త దేవ బ్రహ్మ త్వం విద్ధి నేదం యది

దముపాశతే || - 8

ఏది ప్రాణముచేత క్వాసింపబడదో, దేనివలన ప్రాణము క్వాసింపుచున్నదో, అదియే బ్రహ్మమని తెలియుము. ఇచ్చట జనులు పూజించునది కాదు.

—o—

ఉదాహరించుటలా ఇది కడపటిది. ఇంద్రియములన్నియు ప్రకృతి జన్యములు. అవి జడము. చైతన్య రహితము. వేదాంతమున ఆత్మ అబడు జీవజ్యోతి యొక్క సంపర్కము పొందుటవలన చైతన్యమును ప్రకటించుచున్నవి.

ఒక ఇనుపముక్క. నల్లగా నుండును. చల్లగ నుండును. దానిని అగ్నితో ఉంచినచో అది ఎర్రగ మారును. ఉష్ణముగ నుండును. ఈ ఉష్ణము ఎరువు దాని గుణములు కావు. అగ్నియొక్క గుణములు, అగ్ని

సంపర్కమువల్ల దానికి కలిగినది. ఆ దేరీతి జ్ఞానేంద్రియములలో చైతన్యములేదు. వాటికి ఆధారముగ నుండు చైతన్యము వాటికి శక్తి కలిగిందినపుడు అవి విషయములను తెలుసుకొనుచున్నవి. అందువల్ల మనలోని జీవకేంద్రము వీటితో సంపర్కము పొందినపుడు అవి జీవశక్తిను ప్రకటించుచున్నవి.

ఒక రాగికమ్మి మనకు అదిరింపుకలిగింపజాలదు. ఆ రాగికమ్మియందు కరెంటు ఉండినచో మనకు అదిరింపు కలిగించుచున్నది. ఈ అదిరింపు కమ్మి యొక్కగుణముకాదు. దానిలో వ్యాపించు కరెంటు యొక్కగుణము.

కేనోపనిషత్తునందు మొదటి ఖండము విచారించి యున్నాము. జీవవ్యవహారములకెల్ల మూలమగు ఆత్మను గురించి గురువు బోధించుచున్నాడు. మొదట కన్నులు కన్ను, చెవికి చెవి, మనస్సుకు మనస్సుగా నుండునది ఆత్మ అని తెలిపి మరల, ఆత్మ కండ్లవలన చూడబడదు. ఆత్మ చైతన్యమువలన కండ్లు చూడ గలుగుచున్నవి. ప్రాణమువలన ఆత్మ శాసించబడదు. ఆత్మ చైతన్యమువలన ప్రాణము శ్వాసించుచున్నది. మనకు ఆత్మను సమాపింపజాలదు. ఆత్మ చైతన్యము వలన మనకు చింతించగలుగుచున్నది అని తెలిపి యున్నాడు.

ఇట్లు వివిధరీతులవలన, కేంద్రములకు కేంద్రమగు ఆత్మను తెలుపుచు సర్వజ్ఞానములకు ఆత్మయే మూలాధారమని వర్ణించియున్నాడు.

వైవర్ణనయంతయు జ్ఞానేంద్రియముల వ్యవహారముల ననుసరించి, వర్ణించియున్నాడుగాని, ఆ జ్ఞాన స్వరూపమిట్టిదని, జీవుడిట్టివాడు అని తెలుపలేదు. తారతమ్యములనుబట్టి ఆత్మను నిర్ణయించు విధము తెలిపియున్నాడు. చూచు కండ్లు, విను చెవులు, కదలుచుండు ప్రాణము, మాటలాడు నాలుక, ఇవన్నియు మూలాధారశక్తియొక్కటి ప్రత్యేకముగ లేకున్న పనిచేయజాలవని స్పష్టమగుచున్నది. కాబట్టి

వీటిని పనులలో, వ్యవహారింపజేయు జీవశక్తి ఒకటి యుండవలెను.

ఆ జీవశక్తి మనోబుద్ధి ఇంద్రియములద్వారా ప్రకాశించురీతి తెలిసియున్నది. వీటి వ్యవహారము లెల్ల ఆత్మయొక్క ప్రతిబింబ స్వరూపములు. శ్రుతులలో తెలుపబడు ఆత్మయొక్క గుణములన్నియు, మనలోనున్న శుద్ధ సచ్చిదానంద స్వరూపుని బింబ దర్శనములు. ఆ గుణములు మనకు తెలుపబడుట గాని, మనము తెలుసుకొనుటగాని, ఈ మనోబుద్ధి ఇంద్రియములద్వారా సాధ్యమగుచున్నది. ఆత్మ వద్దకు శిష్యుని పిలుచుకొనిపోయి “అదుగో ఆత్మ” అని గురువు చూపజాలడు. అతడు ఆత్మ ప్రభావము ఇన్ని వివిధరీతుల ప్రకాశించుచున్నదని తెలుపగలడు.

ఈ మొదటి ఖండమున ఇదివరకు, ఆత్మయొక్క వ్యక్తరూపమును వర్ణించబడియున్నది. ఆవ్యక్త, శుద్ధ పరబ్రహ్మ ఆత్మ స్వరూపమును వర్ణింపబడియుండ లేదు. ఆద్యంతరహిత ఆత్మ, ఆద్యంత సహిత భావనలోనుకాదు. మాటలవల్ల ఆత్మ స్వరూపము తెలుపజాలము. ఈ కార్యమున భావశక్తి హీన మగుచున్నది. కనుక వ్యక్త ఆత్మను వర్ణించుట మాత్రము సాధ్యమగుచున్నది.

ద్వితీయ ఖండము

ఓం యది మన్యసే సువేదేతి దభ్రమేవాపి
నూనం త్వం వేత్థా,
బ్రహ్మణోరూపం యదస్య త్వం
యదస్య దేవేష్యధాను
మీమాంస్యమేవ తే; మన్యే
విదితమ్ || - 1

గురువు శిష్యునికి హెచ్చరిక జేయుచున్నాడు:-

“నేను బాగుగా తెలుసుకొంటిని” అని నీవు తలచిన యెడల, విజముగ అది అతిస్వల్పము. నీవు

తెలిసికొనిన బ్రహ్మస్వరూపముగాని, దేవతల స్వరూపముగాని అతిస్వల్పము. కనుక ఏది నీవు తెలుసుకొనదలచియున్నావో అది ఇంకను తెలుసుకొనవలసియేయున్నది.

—o—

శిష్యుని ముఖావలोकనమువల్ల, గురువు సందేహించియున్నాడు. ఇతడు తాను తెలుసుకొనిన దానితో తృప్తికలిగి సంతోషించుచున్నాడు, అను సందేహముకలిగెను. కనుక హెచ్చరిక చేయుచున్నాడు. “నీవు ఆత్మను తెలుసుకొన గలిగితివని తలచుచున్న యెడల, పట్టి పెట్టివాడవగుచున్నావు. కన్నున కన్నుగనుండునది ఆత్మ. స్వర్గ దేవతలకు కూడ చైతన్యముకలిగించునది ఆత్మ. ఇంతటి వర్ణనతో ఆత్మ తెలిసినదని తలచుట పెట్టితనము.”

ఒక బీదవాడు రాజమహాలును చేరి బైటివసారా చూచుటవల్లనే మహాలంతయు చూచితిని తలచుట పొరబాటు. అందువల్ల మహాలు యొక్క ప్రభావము అతనికి తెలియదు. లోపలకి వెళ్ళి ఒకొక్క కూటమును చూచి, వాటి వికారతను తెలుసుకొని అనుభవించవలెను. అటులనే ఆత్మను గూర్చి వినినంతనే తెలిసితినిని పొరబడకూడదు. లోపల ప్రవేశించి, అంతటనుట్టి, గమనించి దృష్టించి విమర్శించి, మహాలుయొక్క వైభవమును అనుభవించవలె. హృదయ గుహాయందుండు ఆత్మను గురించి పరిపరి విమర్శచేయవలె. స్వానుభవము వల్ల సన్నిహిత జ్ఞానముపొంది వ్యక్తి ఆత్మయొక్క వికాసమును బుద్ధి ద్వారా తెలుసుకొనవలెను. అంతర శుద్ధ చైతన్యమువద్ద నివసించవలె. మనము వినునది, చూచునది అంతయు వ్యక్తరూప సత్యములు. శుద్ధసత్యము నామ రూపములకు అతీతముగానున్నది. శుద్ధ సత్య ఎటు కను కెనుగొనుటతో నామరూపములు లయముచెందుచున్నవి. శుద్ధసత్యమునకు బాహ్యమునయుండునదంతయు అస్థిరములు.

ఒక మహారాజు యొక్క ఉడుపులు చిలుకున

వ్రేలాడుచుండు సమయమున రాజమహాలులోని కనిపె ఉద్యోగి కూడ దానికి నమస్కరించు తలచెను. నీ కొట్టు, నిజారు చిలుకుకు వ్రేలాడునపుడు వాటిని నీ భార్య ఆలింగనము చేయుటలేదు. నీ బిడ్డలువచ్చి కరచుకొనుటలేదు. ఒక పోలీసు ఉద్యోగి యొక్క ఉడుపులను చూచి ఏ పోలీసుజవాన కూడ నమస్కరించుటలేదు. కాని, వీటిలో వీటి “స్వామి”వచ్చి చేరిన వెంటనే అందరు గౌరవించుచున్నారు.

అదే విధముగ, ఈ క్షౌల శరీరమున స్వామి - ఆత్మ - ఉండునంతకాలము దీనికి మర్యాద కలదు. అతడు బైటికి జారిపోగా, ఇది శవమయి, మర్యాద రహితమగుచున్నది.

మీలో యొకరు ఒక సందేహమును తెలిపియున్నారు. “దేహము మరణించునపుడు ఆత్మ చైతన్యము వెళ్ళిపోవుచున్నదనుచున్నారు. చైతన్యము వెళ్ళినా దేహము శవస్వరూపములో ఆస్థిత్యుపొంది యున్నదిగాదా. దీనివల్ల చైతన్యము వెళ్ళుట, ఆస్థిత్యము యుండుట ఎట్లు సమంజసమగును” అని సంశయము.

తొలుత ఇట్టి సంశయములు సామాన్యులకు కలుగదు. ఏ కొద్ది విచారపరులకు మాత్రము సందేహము కలుగుచుండును. దీనికి సమాధానమునకు ఒక ఉదాహరణము తెలిపెదను. ఒకగోడ నూర్య ప్రకాశమువల్ల కనబడుచున్నది. నూర్య ప్రకాశము దానిమీద పూర్తిగ వ్యాపించియున్నది. నేను ఒక అద్దమును తీసుకొని, నూర్య ప్రతిబింబము గోడమీద పడుకొట్టుచేసెదను. ఆ ప్రతిబింబము పడినచోటు, ఎటువైపుండినను అది మిగతభాగముల కన్న అధిక ప్రకాశముగ కనబడుచుండును.

అదే విధముగ సత్యము శుద్ధ ఆస్థిత్యము సర్వత్ర, సమవ్యాపకముగ వున్నది. కాని అంతః కరణమనబడు జీవుని ద్వారా మనో బుద్ధుల ద్వారా ఆత్మప్రతిబింబము ప్రకాశించుచుండును. అంతఃకరణము పెడలి పోగా, ప్రత్యకాత్మ ప్రకాశము తొలగిపోవును. అదే దేహము శవమగుచున్నది. కాని శవమునందలి

భాగములు సర్వవ్యాపక ఆత్మ ఆస్థిత్యముననే యున్నవి. అవి మురిగి అందులోనే లయించుచున్నది.

చిలుకున యుండు చొక్కాలో ధరించు స్వామి లేడు. ఈ శరీరమున చైతన్యముండిన దీనికి పవిత్రత కలదు. ప్రభువను ఆత్మవెడలిపోగా, ఈదేవతయు అపవిత్రమయి కూలిపోవుచున్నది.

ఒకమానవునికి, మరి యొకనికి, ఒకమానవునికి, మృగములకుగల తారతమ్యము, ఆత్మ అన్నిటి యందును ఏకముగనుండినను, ప్రతిబింబముకలుగ అంతఃకరణ దోషమువలన భేదములేర్పడుచున్నది. కొన్ని అద్దములు మైలగనుండును, కొన్ని శుభ్రముగ నుండును. కొన్ని లోనికి వర్తలముగయుండును. కొన్ని బైటికి వర్తలముగనుండును. నీకును నీ సోదరులకు నీ మేనమామలకు గల భేదమువలెనుండును.

దైవతమంతయు వ్యక్త స్వరూపముననేయుండును. బింబములు ఎన్ని అగుపడినను, నూర్చుడు ఒకడే. మనను, బుద్ధి, ఇంద్రియములకు అతీతముగ యుండి తనప్రకాశము వాటికి యొనగుచు, ఆత్మప్రకాశించు చున్నాడు. అన్ని వ్యాఖ్యానములు, బోధలు వివరణలు శ్రుతులు, గురువులు తెలుపునదంతయు, వ్యక్త ఆత్మనుగురించి తెలుపుచున్నవి. శుద్ధ ఆత్మను, శిష్యుడు తనకుతానే, అపరోక్షముగ తెలుసుకొనవలెను.

మా గురుదేవుడు అనేక పర్యాయములు, పాఠము ముగియఁ నమయమున, “మన విచారమంతయు వ్యక్త ఆత్మను గురించి జరుగుచున్నది. ఈవ్యక్తమునకుగల పరిణామమును తొలగించి మీరు ఆత్మను. తెలుసుకొనవలెను” అని చెప్పుచుండిరి. చిన్మయనకు సంశయము అధికమయి, “స్వామి! మీరే ఆ వ్యక్తమునకు గల పరిణామమును తొలగించి శుద్ధ బ్రహ్మను విమర్శించుకూడదా” కంటికికన్ను, అనుటలో ఆ కన్నును తొలగించి ఆత్మను చూపకూడదా? అని ప్రశ్నించెను. తగు ఉత్తరములేదు. సత్సంగము జరుగుచుండెను. చిన్మయనిసందేహము మరిగిపోవుచుండెను.

ఆకస్మాత్తుగా, శ్రీ గురుదేవుడు, “చిన్నయా! తాగను కొంతనీళ్లు తెచ్చు” అనిచెప్పెను. ఆ చలికాలమున, గంగోత్రి తీరము, వేకువవామున దాహము కలుగుట ఆశ్చర్యకరముగనున్నను చిన్నయుడు ఒక లోటాతో నీళ్లుతెచ్చి గురుదేవునిముందుంచెను.

గురువు కోపముతో “ఇదేమిటిది” అని అడిగెను. “స్వామి! మీరు కోరినీళ్లు.” అని శిష్యుడు మెల్లగ చెప్పెను.

“నేను నీళ్లు తెచ్చుంటినా? లోటా తెచ్చుంటినా? లోటా తీసుకొనివెళ్లు నీళ్లు తీసుకొనిరా”

“స్వామి - లోటా లేక - నీళ్లు - తెచ్చుట - లోటా!” అని తన దిగ్భాసు కనుపరచెను.

“చింత అక్కరలేదు” అని ఒదార్చుమాటతెలిపి, “పాత్రలేక నీళ్లు ఎవరును తేజాలరు. అజీవిధముగ ఆత్మజ్ఞానమును తెలుపుటయందు శుద్ధ సత్యస్వరూపుని, మాటలతో తెలుపలేము. నీటిని పాత్రలేనిది తెచ్చుట సాధ్యముకాదు. అజీవిధముగ సత్యమును గురించి ఏదోయొక వ్యక్తపరిణామమువల్లనే తెలుప సాధ్యము. అందువల్ల గురువులుగాని, శ్రుతులుగాని, వ్యక్త ఆత్మనుగురించి తెలుపును. పరిపూర్ణ ఆత్మనుగురించి కాదు.”

వ్యక్త బ్రహ్మస్వరూపమును గురించి ఎంతవిచారించినను, మన గమ్యస్థానము చేరజాలము. మానవుడు తనకుగల బంధనములు పరిచ్ఛిన్నములనెల్ల తొలగించి దివ్య పదవియగు ఆత్మస్వరూప శిఖరమును పోయి చేరవలెను. ఇది సాధ్యముడు తన సన్నిహిత అనుభవముగ, బాహ్యమున కనబడు శాశ్వత సచ్చిదానందమే తన నిజస్వరూపమని అనుభవించవలెను.

ఇట్టి అపరోక్షానుభవము పొందుటకుగల కారణములు రెండు - పరిశుద్ధ మనస్సు, బుద్ధి. చలనరహితమగు మనస్సును శుద్ధ మనస్సు అనబడును. మానసికరంగమునగల దుర్గుణములగు కోరికలు, క్రోధ

ములు, మోహములు, ఆకలవల్ల మనసున విశ్లేపములు కలుగుచుండును. పూర్వవాసన ఫలితముగ మనస్సు బాహ్యప్రపంచమును చూచుచున్నది. ఒక సినిమా ఫిలిమునందుండు మరకలరీతి తెరమీద కథ ఏర్పడుచున్నది సినిమా చూచువారు బొమ్మలతో పూర్తి తాదాత్మ్యముపొంది, అందుకనబడు నుఖ దుఃఖములను అనుభవించుచున్నారు.

అదే విధముగ, మన యందలి పూర్వ వాసనలరీతి, బాహ్యప్రపంచ విషయముల అనుకరణ చూచుచున్నాము. ప్రపంచముతో తాదాత్మ్యముకలిగించుకొని దుఃఖించుచు, నవ్వుచు, నుఖము, దుఃఖము, నాట్యము, శోధనము, చేయుచున్నాము. ఆకాపాశలకు, జయోపజయములకు, లాభనష్టములకు మధ్య మానవుడు జీవిత పరిమిత దుఃఖముల సమభవించుచున్నాడు.

సినిమా చిత్రమున కనబడు నాయకులు ఎంతటి సత్యత్వముకలిగియున్నారో, బాహ్యప్రపంచ విషయముల సత్యత్వముకూడ అటులే యున్నది.

మన దృష్టి బాహ్య ప్రపంచమున పూర్తిగ నున్న మణుయుండునపుడు తేజోవంతమయిన సన్నిహిత ఆత్మనుభవము అపరోక్షముగ కలుగుట అసంభవము. మనసునందుండు వాసనలను తొలగించవలెను. శుద్ధమనసు ఎట్టి కథలను కల్పింపజాలదు. దానిఫలితముగ ప్రపంచవ్యవహారములు జరుగుచుండినను ఆత్మ ఎటుకను పదలకయుండగలము.

నిత్యనిరంతర నామ సంకీర్తనమనబడు భక్తి సాధన వల్ల మనసును శుద్ధపరుపవచ్చును. మనసునందుండు వాసనలను తొలగించి శుభ్రపరుపగల సాధన నిత్యనిరంతర ఈశ్వర స్మరణ యొకటియే.

నిర్మల మనసునందు వైవర్యము పరిపూర్ణ వైభవముతో తాండవమాడుచుండును. “తత్త్వమసి” ఒక ధూర్జడు, పాపిహుడ పరిపూర్ణపదవి పొందగలడు. “ఇచ్చట ఇప్పుడే”నని వేదాంత నమ్మకము - నిరంతర

భగవన్నామ స్మరణతో జీవింపుము. మానసిక దుర్గుణములను దూరముచేయుము. శుద్ధ సత్యజీవనము గడుపుము. అందరికీ నేపజేయుము. అందరిని ప్రేమించుము. దయకలిగియుండుము. పరిశుద్ధముగ నుండుము. ఓర్పుగలిగియుండుము. శాంతముకలిగి యుండుము. శ్రద్ధకలిగియుండుము. మాడ్చులేని ప్రేమరసముతో జీవించుము. భగవంతుని శరణజొచ్చి, స్వార్థతన తొలగించుము. నీ దివ్యసహజసిద్ధిని పొందుము. నేవ చేయుము. ప్రేమించుము, పరిశుద్ధముగ నుండుము. ధ్యానించుము. భగవత్సాక్షాత్కారము పొందుము. నిరంతర నారాయణ స్మరణ దీనికి చక్కని మార్గము

నిర్మల ఆత్మ

అగ్నియందు చేయబడిన వస్తువులను, అగ్ని కాల్యును. కాని అగ్ని అగ్నినికాల్యజాలదు. నీళ్లు ఇతరవస్తువులకు తేమకలిగించును. నీటికి తేమకలిగించజాలదు. గంగ యందలి తీర్థము ప్రక్కనుండు బావిలోని నీళ్లను తడిచేయుచున్నదని చెప్పజాలము. అటులే పరిపూర్ణ జ్ఞానము తన్ను తెలుసుకొనుటలేదు. పరబ్రహ్మ తన లీలవల్లనే తెలియబడదు.

గురువులిదివరకు తెలిసినదందయు వ్యక్తబ్రహ్మ స్వరూపమునుగురించి వర్ణించియున్నారు. అటస్తలము నందు బాలురు ఆడుకొందురు. అట స్తలమే ఆడుకొనుటలేదు. స్తలము ఆడజాలదు. పరబ్రహ్మము నందు జ్ఞానవ్యవహారములు జరుగుచున్నవి. నీవ్యవహారములు స్వయము పరబ్రహ్మమును చేరజాలవు. అందువల్లగురువుయొక్క హెచ్చరికను విచారించవలెను.

“ఆత్మను బాగుగ తెలియగలిగినవని యెంచవద్దు. అట్లు తలచిన వాడు అవివేకి” అని తెలుపుట యందు, వ్యక్త బ్రహ్మమును చక్కగ బాగరూక రీతి విమర్శించ యవసరము కనబడుచున్నది. పిమ్మట శుద్ధ నిత్య ఆత్మయొక్క భావమును ఊహించగలుగుచున్నాము.

(సకేషము)

(512-వ పేజీ తరువాయి)

కృష్ణుని వాగ్ధరి జృంభణమ్ము,
ఉన్నతగుడు, దేశోద్ధారకుండగు
నాగేశ్వరాయుని జ్ఞానపటిమ,
ఆంధ్రతాపనియన్న యశము జెందిన రామ
మోగి, యచంచల త్యాగనిరతి
తోడ నిందాక వెలసిన యీడులేని
ఆంధ్ర రాజకీయ చరిత్ర నాదిభాగ
పు దొలినంపుటి సర్వము బూరియ్యె -
ఆంధ్ర కేసరి నీ విప్పడ న్నమింక. "

అని కొట సోదరులు ప్రశంసలూ వ్రాశారు.

ఆ తరువాత శ్రీ వేదాంత కవి కృతికర్తలను,
కృతిభర్తను ప్రశంసిస్తూ పద్యరత్నాలు చెప్పారు.

శ్రీ నికడవోలు వెంకటాపుగారు ఆదర్శస్థాయి
ముగ ఆంధ్రకేసరి జీవితసంగ్రహమైన ఈ 'ప్రకాశ
ప్రభ' పద్యకృతి విశాలాంధ్ర దేశమున కళాశాలల్లో
పఠనీయ గ్రంథముగా నొనర్చిన శ్రీ పంతులుగారి
పవిత్ర నామము మనకు నిత్యస్మరణీయమై వాఙ్మోక
శాస్త్రత జ్ఞాపకవిహ్నుమై విరాజిల్ల గలదని అన్నారు.

భౌతికముగా ప్రకాశము పడిన నేమి? ఆత్మ
లోని ప్రకాశము అణగిపోక యుగయుగమూలదాక
మహాజ్వలముగ నాంధ్రయువకుని దేహ గేహమున
వెలుగు అని చెప్పారు.

"ఆంధ్రులలోని సమస్త శక్తులు ప్రకాశంలో
మూర్తీభవించాయనీ ఆంధ్ర సంస్కృతి ఇతరముల
కంటె భిన్నమైనదనీ" పద్మశ్రీ మోటూరి సత్య
నారాయణ చెప్పారు.

"భారతం ఒక్క తెలుగుదేశంలో తప్ప ఇతర
ప్రాంతాలలో వివిధా ప్రచారంలోలేదు. భారతం
మొట్టమొదటగా తెలుగులోకే అనువాదం అయింది.
కనుక అందులోని రాజనీతిని, సమస్తశక్తులను తెలుగు
జాతి అలవరచుకుంది, భారతంలోని శక్తి అంతా
ప్రకాశంలో మూర్తీభవించివుంది. పంచపాండవులకు
వున్న శక్తులేగాక కృష్ణునికివున్న జ్ఞానపంచదహా

వారికివుంది. అందువలన వారిని జ్ఞాపకం చేసుకోవ
టం దేశంలోని అందరిని ప్రోత్సహించిట్లు అవు
తుంది" అని సత్యనారాయణగారు అన్నారు.

శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి మాట్లాడుతూ
శ్రీ విశ్వనాథం స్థితప్రజ్ఞుడు, స్థితప్రజ్ఞుడని, ప్రకాశం
జీవితచరిత్రను అంకితం అందుకునే అర్హతవారికి
మాత్రమే వుందని అన్నారు

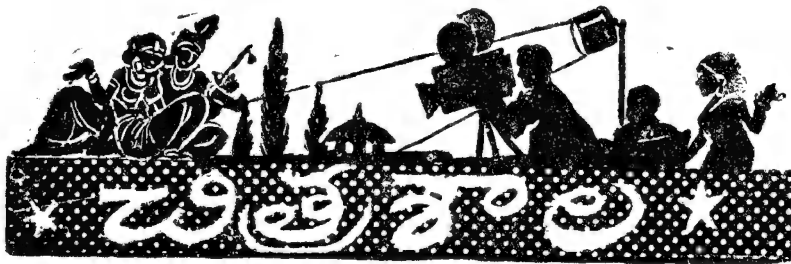
శ్రీ జలగం ముబ్రహ్మణ్యంనాయుడు, డాక్టరు
గిడుగు వెంకట సీతాపతి కృతికర్తలను, కృతిభర్తను,
కావ్యమును ప్రశంసించారు.

సభాద్యక్షులకు, సదస్యులకు, కృతికర్తలకు
కృతజ్ఞత తెలిపి శ్రీ విశ్వనాథం ఇలా చెప్పారు.
"నాకు ఇప్పటికే గాని పుచ్చుకోవటం అలవాటు
లేదన్నారు. అది వాస్తవం. కాని 60 వ పడివచ్చిన
తరువాత పుచ్చుకోవటం ఆరంభమైంది. నాలోట్లు
నాకు తెలుసును. ఇతరుల మనస్సును కించపరచకూడ
దని చెప్పి స్వీకరిస్తున్నాను. ప్రకాశం గారియందు
గల మీ అభిమానం నా మీద ప్రసరించింది. ప్రకా
శం చరిత్ర చాలా గొప్పది. నా కంటె వారినిగూర్చి
తెలిసినవారు అనేకమందివున్నారు. వారు నన్నెన్నడూ
ఫలానా విధంగా చేయమని చెప్పలేదు. ప్రజా
సమస్యలలో వారి నిర్ణయాలు, కార్యక్రమం నా
భావాలకు అనుగుణముగావున్నందున వారిని అను
సరించే వాడిని. కొంత కాలానికి వారి నిర్ణయాల్లో
తప్పువుండదని నమ్మకంకలిగి వారు చెప్పినట్లు చేసే
వాడిని. అయితే వారు ప్రతివిషయంలో రెండు
దశాబ్దాలు ముందడుగు వేస్తూవుండేవారు. అందువలన
ప్రజలు వారిని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేక పోయారు.
ఇప్పుడు ఏమిచేస్తే బాగుంటుందనుకుంటున్నారో
దానిని వారు 1937-38లోనే చెప్పారు."

శ్రీ విశ్వనాథం కొటసోదరుల కృషిని అభి
నందించారు.

సినీనటుడు శ్రీ లింగమూర్తిగారు వందన సమర్ప
ణము చేసారు.

ఇమిటేషన్ రాజుగారి వినోదకార్యక్రమంతో
కార్యక్రమం ముగిసింది.



ఈ నెలలో విడుదలయిన జెమినీవారి 'విజయ కోట పీఠం' చిత్రం ఆంధ్రదేశంలో జైత్రయాత్ర చేస్తున్నది. ప్రఖ్యాత జంట వైజయంతిమాల, పద్మిని నృత్యములు, జమినీగణేశన్, వీరప్పల కత్తియమ్మలు, పి. కన్నాంబ, టి. కె. పబ్బుగం, తంగ వేలు, విజయకుమారి, ముత్తులక్ష్మి మొదలగు నటీనటుల నటనా కౌశలము వినోద కాలక్షేపాన్ని కలిగిస్తూ ఆకర్షణీయంగా రూపొందిన దీచిత్రము. ఈ మహోజ్వల చిత్రానికి శ్రీ యస్. యస్. వాసన్ దర్శకులు.

'అనుపమా ఫిర్మన్ వారి 'అత్త ఒకిటి కోడలే' చిత్రం చక్కగా నిర్మితమయింది. ఈ చిత్రంయొక్క దర్శకత్వము ఉత్తమస్థాయి నందుకున్నది. నటన, సంగీతం, రచన, ఛాయాగ్రహణము బాగున్నాయి.

ఇందులో జగ్గయ్య, గిరిజ, రమణమూర్తి, రమణా రెడ్డి, హేమలత, నూర్జుకాంతం మొదలగు వారు నటించారు. దర్శకులు తిలక్. సంగీతం పెండ్యాల.

విజయవారి 'అప్పుచేసి పప్పుకూడు' చిత్రంలో సావిత్రి, రామారావు, శేలంగి నటించారు. దర్శకుడు ప్రసాద్. సంగీతం రాజేశ్వరరావు. ఇది డిశంబరు నెలొఖరుకు విడుదలకావచ్చు.

ఆచార్యవినోబాభావే నిర్వహిస్తున్న చరిత్రాత్మకమైన భూదానోద్యమ విజృంభణను వివరించే దృశ్యాలతో విడుదలయిన ఫిల్ముకాఖి డాక్యుమెంటరీ చిత్రము భూదానోద్యమ వ్యాప్తికి ఎంతైనా హోద్యకగలదు.

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారు తయారుచేస్తున్న

'ఇలరికం' పూర్తి అయినది. ఇందులో A. నాగేశ్వర రావు, జమున మొదలగువారు నటించారు.

'నేతాజీ' జీవిత చిత్రమును హిరణ్మయసేన్ నిర్మించాలని నేతాజీ మభావప్రదబోస్ అమూల్య జీవిత సన్నివేశాలను, సంఘటనలను, ఆయానతో సన్నిహిత సంబంధమున్న వారితో సంప్రతించి నేక రించ పూనుకున్నట్లు వింటున్నాము.

ఈ నెల 5వ తేదిన మద్రాసు వాణిమలాలలో శ్రీ విజయవారి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు తాము రచించిన 'నా నాటకరంగానుభవము' గ్రంథమును ప్రఖ్యాత సినిమానటుడు శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వర రావుకు వేదపారాయణం, మంగళ వాయిద్యములతో అంకితమిచ్చారు. ఈ సందర్భమున కవి సన్మానము జరిగినది. కవులు, పండితులు, పెద్దలు కృతికర్త, కృతిభర్తలను అభినందిస్తూ, ఆశీర్వాదిస్తూ ఉపన్యసించారు. శ్రీ. A. నాగేశ్వరరావు కృతజ్ఞతను తెలుపుతూ నాటకకళ నుద్ధరించుటకని బెజవాడలో ఒక చక్కని రంగస్థల నిర్మాణానికి ఏర్పాటు జరుగు తున్నాయని, అందుకు తాను విశేషంగా తోడ్పడగల ననియున్నాడు.

కుమారి రత్నపాప నృత్య ప్రదర్శనంతో కృతి సమర్పణ మహోత్సవం ముగిసింది.

దుర్గాఫిర్మన్ వారి 'పతిభక్తి' తెలుగుచిత్రం యావ దాంధ్రదేశంలో విడుదలయింది. దీనికి దర్శకుడు శ్రీ A. భీమసింగ్

'భీగవాన్ దాస్'

కామయని

మూలం :

అనుసరణ :

శ్రీ జయశంకరప్రసాదు

శ్రీ కొంపెల్ల సోమేశ్వరశర్మ, బి. ఏ.

(గత సంచిక తరువాయి)

దౌర్బల్యమువలన ఆమె రూపము, వర్ణము, శోభ నశించి కళాచిత్ర సదృశమైనది. ఆమె నేల రాలిన నవ్వుకరందమమును కిరణచంద్రికా విహీనమైన ప్రాతిఃకాల ప్రభాహీన చంద్రబింబము! ఆమె శరీరము సూర్య, చంద్ర తారకావిరహితమైన సాయం సంధ్య. ఆమె నిర్జన ప్రదేశమందు కడుపించు మూర్తి భవించినమానవాధి. ఆమె లోకమునందలి యస్పష్ట యుదాసీనత! స్వయం శేదన! ఒకసారి ఆమె తన గత జీవనమును జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొన్నది. కష్టమయ్యెను— ఆ యతీతకాలమెంత మధురమైనది! దానిని తలచు కొని యామె — ఆశ్రయఃపీనుడైన వ్యక్తిగత జీవనపు మణిహారము తెగి చిందరవందరగా రాలిన రత్నముల నేరుకొనుచు సంతపించునట్లు లామె, ఒక్కొక్క ఘట్టమునే జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని, తల్ స్మృతులలో లీనమైనది.

మనువు తన్ను తిరస్కరించినను, శ్రద్ధమాత్ర మాతనిపై కుపితయై దుష్టయోచనల నొనర్చుటలేదు. “నేను ప్రియునిచే వంచితనైతిని. అయినను నాజీవితము నాతనికే యర్పించితిని. అదియొక్కటే నాలోని స్వాభిమాన వస్తువు. ఆహా, ప్రేమ ప్రభావమెంత బలియైనది. ప్రాణవినియమమే ప్రణయమును భయంకర వ్యాపారమున కాదిమూలము. ఎవరికి ప్రాణము నర్పింపదలతునో — త్రికరణ శుద్ధిగ నర్పింపుము. దానినొక పెల్లుబడిగ భావించి లాభము తీయజూడకుము. నీవు ప్రతిఫలము నొందకలెనని వాంఛితునో — అది ఎన్నటికిని సఫలము కాజాలదు! సంధ్య దినదినమును తన ప్రియతముడైన రవిని రాత్రి కల్పించుచు, తాను మాత్రము చెల్లాచెదలైన

తారాగణములను పొందుచుండును. అయినను నిశలో లీనమైన సూర్యదేవునిపై ప్రతీకారమొనర్చుట కాలోచించదు.

శ్రద్ధ తన నవజాతశిశువైన ‘మానవుని’తో నా కుటీరముననే దుఃఖమును జీవితమును వ్యతీతమొనర్చుచుండెను. ఒకనాటి రాత్రుమన నామె కొక విచిత్ర స్వప్నము వచ్చెను. ఆ కలలో నొక నుందర సువిశాల నగరమున మనువు నివశించుచున్నట్లామె కాంచినది. ఆ నగరమున నేలను, నింగిని ఏకమొనర్చు నున్నత భవనములున్నవి. అచ్చట భూములు పచ్చని పైరుల వ్యవసాయముతో కలకలలాడుచున్నవి. అచట లోహములను కరగించి, వింత వింత యాధరణములను, క్రొత్త క్రొత్త యస్త్రములను కర్మచారులు నిర్మించుచుండిరి. ఒక వంక మదగజముల ఘోరములతో, మరియొకవంక కన్యకామణుల కలరవగానములతో శోభాయమానమగుచున్న దివ్య భవనపు సింహద్వారములనుదాటి, సింహాసనాసీనుడైన మనువును కాంచినది. అతని హస్తమున సురాపాత్రమున్నది. చెంతనే ‘ఇడ’ నిలచి పాత్రమును మది రాసముచే పూరించుచుండెను. మనువు మద్యపాన మత్తుడై, ‘పీత్యా పీత్యా పునఃపీత్యా’ యానందమున మునిగి తేలుచు ‘ఇక’తో నిట్లనెను.

మనువు:—“ఇడా, ఇక నేమైన చేయవలసినపని మిగిలి యున్నదా?”

ఇడ:—“ఓ! అప్పుడే గడచి గట్టెక్కితినని తలపోయుచున్నావు కాబోలునే! అయినచో నొకప్రశ్న— మన! జీవితముయొక్క సమస్త సాధనములను

స్వవశమొనర్చుకొన్నచో - నీ పని సఫలమైనట్లే - ఏమి ? అది పూర్తియ్యెనా ?”

మనువు: “లేదు, పూర్తికాలేదు. ఇదా! నా హృదయమండో కోరిక నన్ను బాధించుచునే యున్నది. నేనొక దేశమును వివాసముగా నేర్పరచుకొంటిని. కాని, నా మనోదేశమున మాత్రము కూన్యమే దృశ్యమానమగుచున్నది ... ఇదా! నీ వెంతటి సౌందర్యవతివి! నీవు నా కండ్లకొక యాశవు. కాని ... నీవై నా కధికారమేమున్నది! నీ కనుబాములు ప్రతిపద చంద్రమావలె వంకర తిరిగి క్రోధమును మూచించుచున్నవి. నీ శేత్రములందు మానభంగముననుకొనించు తీవ్ర సంకేతములు దృశ్యమానములగుచున్నవి. ఓ చేత నా మయీ, నీ వెవ్వరిదానవు! నీ నుండర ముఖమండలమునకు, చంచలవయనములకు అధికారి ఎవ్వరు?”

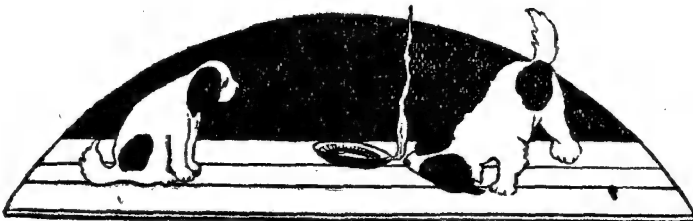
వాసనా ప్రేతుడై మనువిట్లు ప్రసంగించుచుండగా, కామోత్తేజ ముద్రితమైన యారెని ముఖములోనికి చూచుచు, సావధాను నొసర్చి, “మనూ! నీవు ప్రజాపతివి, శక్కుంగలవారిందరును ప్రజలు - ఆయినచో, నీ విట్లు సందేహజనకములగు ప్రశ్నల నేలవేయుచుంటివో ?” “నా హృదయరాజ్ఞి! నేను ప్రజాపతివైనను, ప్రకాశము నర్ధించు భిక్షకుడను. ఒక్కసారి ... నీ మదురాధరామృత మతో, నా చురత్పల్ల నెప్పుడు తీర్చుకొందునో - చెప్పు” అనుచు నే మనువు ఇదను తన భుజములతో బలముగ నావరించి వశమొనర్చుకొనెను.

అదే క్షణమున ప్రళయదృశ్యములు నురల విద్యమానములైనవి. పృథ్వి కంపించి గడగడలాడినది. భయంకరమైన యాద్రాదములు విన్పనైనవి. ఇద కూడ శరణోపాయమును వెదకజొచ్చినది.

ఇద మనువున కాత్మజ. ప్రజ ఆమెను మోహించిన పాపఫలితముననే ప్రళయకారియైన కాపము సిద్ధమైనది. సంహారరుద్రుడు తృతీయ శేత్రమును తెరచి, తాండవమునకై కాలినెత్తినాడు. ప్రకృతి భయభీతయైనది. ప్రజాకోటియంతయును, క్రోధ మతో, నొక్క పెట్టునవచ్చి ప్రజాపతియైన మనుని ద్వారమును సమీపించెను. ఆ కోరికలమునకు ద్వారపాలకులు భీతితో నియతి తప్పినారు. భయో వహుడై మనువు రహస్యస్థలమున దాగెను. అచట నుండి “ఇదయే ప్రజకు శేతృత్వము వహించి, విప్లవము నడుపుచున్నట్లును, ఇది యంతయు ఆమె పన్నిన వ్యూహమేయని విశ్వసించినాడు మనువు. తనలో నంత స్థితమైన దుఃఖమునకు క్రోధమును జతపరచి “ద్వారమును బంధించుడు! ఎవ్వరిని లోనికి రానీయ వలదు!” అని లిగ్గరగా నాజ్ఞాపించి మనువు శయన గృహమందు జొచ్చెను.”

ఇది యానాటి స్వప్నకథ. ఇంతటితో నామెకు మెలకువవచ్చినది. ఆమె కండ్లుతెరచి స్వప్నసందర్శిత ఘట్టములకు భీతిలి కంపించసాగెను. “అయ్యో, నా ప్రియుడింతటి కపటియయ్యెనా!” అని వగచుచు, అతని క్షేమమునకై దైవమును ప్రార్థించుచు, దుఃఖముతో నామె యా రాత్రి గడపెను.

(సకేవము)





ఆంధ్రభారతి : శ్రీ వైడిశి సుబ్బరామశాస్త్రి, భారతీనికేతన్ సుబ్బరామ శాస్త్రివీధి, మారుతీనగర్, విజయవాడ వెల రు. 1 - 25.

ఇంపు సొంపుల గూర్పు గ్రంథకర్త కవితాభారతి కీఖండకావ్య సంపుటి మరొక విదర్శనము. ముఖ్యంగా ఆంధ్ర భారతి, రామదాసు, డొక్కా సీతమ్మ శీర్షికల యందలి కవిత హృదయరంజకముగా రసపుష్టికలిగి పఠశముగానున్నది.

ఆరాధన : శ్రీ ముప్పగొని నాగేంద్రగౌడు, కళ్యాణదుర్గము.

ఈ ఖండకావ్య సంపుటిలో ఎనిమిది శీర్షికలుకలవు. ఇవి పాఠకులలో కళాసీపాసను పెంపుజేస్తూ, ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాలను ప్రబోధించు కవితాపుష్టిని కలిగియున్నవి. మహిళామణుల దేశభక్తికి దోహద మిచ్చే 'జోహార్లు,' సాహితీ కుమారుడు భిక్షమర్చించెడు 'తెలుగుతల్లి' 'ఆత్మార్పణము,' 'అస్త్రసవ్యాసము' 'శాంతిదూత' యీ గ్రంథమునకు ఎంతైనా రాణింపునిచ్చుచున్నవి. అక్కడక్కడ లోటుపాట్లున్నా అభ్యుదయ కవికాబట్టి ప్రోత్సహించతగిన దీసంపుటి.

శ్రీతులసీ మహిమామృతము : అనువాదం - శ్రీ దానశేషుడు. ప్రకాశకులు : సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలి. వెల రు 1 - 50.

ప్రజలచే నారాధించబడు చెట్లలో తులసియొకటి. ప్రతిహిందూగృహమునకు తులసి గృహదేవత. ఇట్టి తులసీ మహత్వమును వివిధపురాణములు, వేదములు, శాస్త్రములు వివరించుచున్నవి. తులసీ దర్శనము, ఆరాధనార్చనలు సర్వపాపక్షయ కారణములేకాక సర్వకామ్యముల సిద్ధికి కారణములు. ముఖ్యంగా శ్రీల సాభాగ్యమునకు తులసినామస్మరణ, సంకీర్తనము, పూజ పట్టకొమ్మలాంటివి.

వివిధ పురాణాది గ్రంథములనుండి నేకరించి శ్రీ శ్రీ సీతారామదాస ఓంకారవాదజీ తులసీమహిమ, ఉత్పత్తి, అర్చనావిధానము, తులసీ కళ్యాణము యిత్యాది విషయములను బెంగాలీభాషలో గ్రంథముగా రూపొందించిరి. దాని కీగ్రంథము ఆంధ్రానువాదము. ఇది ప్రతియొక్క హిందూ గృహమున సుందరగినది.

ఏకాంతవాసి : శ్రీ చర్ల సత్యనారాయణ, తెలుగు పండితుడు, జమీందారు మాలి వెంకటరత్నం హైస్కూలు, పెనుగొండ, ప. గోదావరిజిల్లా. వెల 0 - 87

ఇది గోల్లపల్లితో యొక్క ఆంగ్ల రచన 'హెర్మిట్'కు శ్వేచ్ఛానువాదము. మనోజ్ఞమైన తెలిలో నునిసితభావాలతో రూపొందిన యీ పద్యకావ్యము ముచ్చటగా నున్నది.

సంపాదకీయములు

సానుభూతి సంతాపాలు

జాతీయ సమరంలో వీరోచితంగా పోరాడి ఆఖండత్యాగాలు చేసిన స్వార్థరహితుల శేఖరులగురు. వారికి పదవులు లభించుచోవచ్చు; దరిద్రులుగానే నిలబడిపోయియుండవచ్చు. ఆయినా వారి చిత్త శుద్ధి, సేవాసక్తి, ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాలపట్ల ఆసక్తి, వారి ఆత్మ, పరమాత్మలకు ప్రీతిపాత్రమై వారు ధన్యుల య్యారు. అట్టి వారిలో శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారొకరు.

జాతీయ సమరంలోనేమి, జాతీయ పునర్నిర్మాణ కార్యకలాపాలలోనేమి, గాంధీజీ సిద్ధాంతముల ననుసరించి ముందడుగు వేయడమేకాక ప్రజలలో చైతన్యమును, దేశభక్తిని, సంఘసంస్కారముపట్ల ఆసక్తిని వూరించి ముందుకు నడిపిన నాయకుడు శ్రీ లక్ష్మీనారాయణగారు.

ఆయన 'మాలపల్లె' రచన సాహిత్యరంగంలో ఉత్తమ శ్రేణి నందుకున్న దేశాక హరిజనోద్యమవ్యాప్తికి విశేషంగా తోడ్పడింది. శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ రంపతులు స్థాపించి నిర్వహించిన శారదానికేతనము అనేక చుంది వితంతువుల, అనాథల జీవితాలు పతనావస్థనుండి ఉద్ధరింపజేయడానికి, సాభాగ్యులనితములు కావడానికి వినియోగపడినది.

ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్యమానికి, విశాలాంధ్రనిర్మాణానికి పునాదులు వేసి, కృషిచేసిన మూలపురుషులలో శ్రీ లక్ష్మీనారాయణగారొకరు.

వీరి మరణము చాల విచారకరమయినదేశాక దేశానికి తీరినిలోటును కలిగించినది.

ఇదే సందర్భమున ముప్రసిద్ధకవయిత్ర, గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ గృహీత శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబగారు పరమపదించుట మాకు చాల విచారకారణమయినది. ఆమె విద్యతోకవితా పాండిత్యములు అనేకమంది కవయిత్రులను, రచయిత్రులను ప్రోత్సహించుటయేకాక ఆమె చేరు సారస్వత రంగంలో పదిలమయిపోయింది.

వీరువురి నిర్యాణముపట్ల మా విచారమును తెలుపుచు భగవంతుడు వీరి ఆత్మలకు పరిపూర్ణ కాంతిని కలుగజేయుగాకయని ప్రార్థిస్తున్నాము.

విద్యార్థులకు తప్పనిసరిగా సంఘసేవాశిక్షణ

విద్యార్థులకు యూనివర్సిటీ డిగ్రీ అందుకునేముందు హైస్కూలు విద్యాభ్యాసమో, హయ్యర్ సెకండరీ విద్యాస్థాయియో ముగియగానే తప్పనిసరిగా సంఘసేవాశిక్షణను ఏర్పాటుచేసే విషయమునకు గల అవకాశములను కేంద్రమంత్రివర్గము ప్రధాని నైహూ నూచన ననుసరించి అభిలభితర స్థాయిలో పరిశీలించుచున్నట్లు.

ఈ విషయము అభినందినీయము. సంఘసేవాశిక్షణ విద్యార్థుల భవిష్యత్ జీవితములలో స్వీయ పురోభివృద్ధికి అవసరమయిన ఓర్పును, సేవాసక్తిని, పరిష్కార శక్తిను సద్భావసహకారములను, దీక్షా త్యాగాలను పెంపు చేయుగలవు. వీనితోబాటు క్రమశిక్షణ, నైతికస్థాయి సయితము మెరుగుకాగలవు.

కేంద్రమంత్రివర్గము తలపెట్టిన యీ సంఘసేవా శిక్షణ విధానము అన్నివిధముల జాతీయ శ్రేయస్సుకు తోడ్పడుతుంది.

సర్పింగ్ శిక్షణను స్త్రీలకు ప్రత్యేకించడం మంచిది!

నర్సులుగా పనిచేయడానికి స్త్రీలే యోగ్యులనియు, వారికే మాతృహృదయం, సాహద్ర్యభావము వ్యాధిగ్రస్తులపట్ల యుండుననియు భారతశిక్షణపొందిన నర్సుల సంఘం స్వల్పోత్సవమును ప్రారంభిస్తూ శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు చెప్పారు.

నర్సులుగా పనిచేయడం మానవసేవ జేయడానికి మహదాకాశమేకాక సుఖజీవనానికికూడ మార్గము. స్త్రీలు కష్టమైన వృత్తులు, బరువులు మోయడమో, గనులు, ఫ్యాక్టరీలలో పనిచేయడమకంటే నర్సులుగా వృత్తిస్వీకరించడము ఏవిధంగాను తీసిపోదు. నర్సులుగా పనిచేయడానికి వలసిన ఓర్పు, శ్రమ, త్యాగసేవాపక్తి అత్యవసరములు. విశేషంగా స్త్రీకి సహజంగా కలవవి. కాబట్టి సర్పింగ్ శిక్షణను స్త్రీలకు ప్రత్యేకించడం మంచిది. శిక్షణపొందడానికి, నర్సులుగా వృత్తి స్వీకరించడానికి అవకాశాలను అక్షర్వచీయంగాచేసి ప్రోత్సహించవలసియున్నది.

శాంతిదూత పోప్ పయన్ XII నిర్యాణం

ప్రపంచ రోమన్ కాథలిక్ చర్చి పీఠాధిపతి పోప్ పయన్ నిర్యాణము ప్రపంచమున కెంతైనా లోటును కలిగించింది.

ఆయన దివ్యమూర్తి, శాంతిదూత, దూరదృష్టిగల మేధావికూడాను. ఆయన ప్రస్తుత కల్లోల ప్రపంచానికి శాంతి, సుహృద్భావ సందేశాలను నిరంతరము పూరిస్తూ శ్రమ, భక్తి, పారమార్థిక చింతలను ప్రజలలో పెంపుచేయడానికి నిర్విరామంగా కృషిచేసిన పుణ్యమూర్తి. భగవంతుడు యాయనకు పరమపదంతో బాటు ఆత్మశాంతిని ప్రసాదించుగాక!

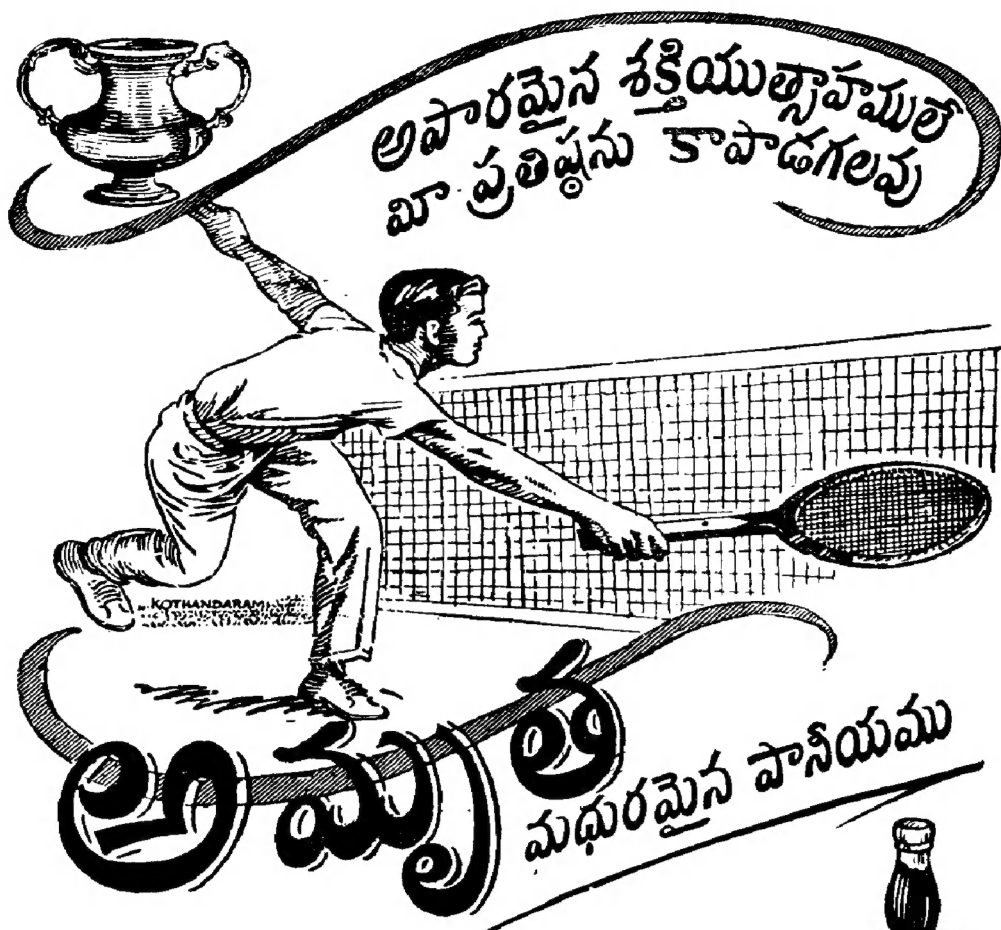
మతలక్ష్యాలు సేవాత్యాగాలయి యుండాలి!

ఏమతమయినా సాంఘికవ్యవస్థ పదిలంకావడంకొరకు ఏర్పడినదే. సాంఘికవ్యవస్థ పదిలంకావాలంటే మతం మానవులలో సేవాత్యాగాలను పూరిస్తూ మానవ జీవయాత్రను క్రమబద్ధంగా, నీతినియమాలతో రూపొందించునది కావాలి. మతలక్ష్యాలు అట్టివైననాడే అభివృద్ధి అభ్యుదయాలతోబాటు ముక్తి సాఫల్యము సయితము సిద్ధించగలదు.

ఏమతమయినా పరస్పర స్పర్ధలను, వైషమ్యాలను, అన్యైక్యతను ప్రోత్సహించగలవైనచో ప్రజలు శాంతియుత సహజీవనాని కనువుగా మార్పుచేసికొని యావత్ప్రజానీకము ఆత్మ, పరమాత్మలనరసి, సానిధ్యమును కోరవలసియున్నది.

శ్రీ విశంబినామ సం||ర ఆశ్వయుజ, కార్తీకమాసములు

1958 సం	అశ్విని నెల	16	గు	చవి 28-24 అనూ 27-7 లలితా గౌరీవ్రతం
		17	శు	పం 23-48 జ్యే 24-9
		18	శ	స 19-46 మూల 21-57 తిథిద్వయం సరస్వతిపూజ
		19	ఆ	సప్త 16-45 పూసా 20-43
		20	సో	ఆష్ట 14-46 ఉషా 20-21 దుర్గాష్టమి, ఆయుధపూజ
		21	మం	స 14-0 శ్రవ 21-18
		22	బు	ద 14-20 భవి 23-27 దశరథ గౌరీవ్రతం, విజయదశమి
		23	గు	ఏ 16-20 శత 26-50
		24	శు	ద్వా 18-58 పూభా 31-21 శూన్యతిథి
		25	శ	త్ర 23-25 ఉభా 36-47
		26	ఆ	చతు 28-59 రేవ 43-4
1958 సం	నడంబరు నెల	27	సో	○ పా 33-34 ఆశ్వ 49-30
		28	మం	కృపా 38-51 భర 56-2
		29	బు	విది 43-43 కృ 60-0
		30	గు	తది 47-47 కృ 1-51
		31	శు	చవి 50-27 రో 6-30
		1	శ	పం 52-33 మృగ 10-55
		2	ఆ	ష 53-8 ఆర్ద్రా 13-43
		3	సో	సప్త 52-11 పున 15-21
		4	మం	ఆష్ట 50-5 పుష్య 15-35
		5	బు	స 46-59 ఆశ్లే 14-43
		6	గు	ద 42-47 మఘ 12-51
1958 సం	నడంబరు నెల	7	శు	ఏకా 37-51 పుబ్బ 10-11
		8	శ	ద్వా 32-25 ఉత్త 6-49
		9	ఆ	త్ర 26-42 మాస 2-58 చిత్త 55-54 మాసవిరాట
		10	సో	చతు 20-46 స్వాతి 54-36 దీపావళి ఆమావాస్య
		11	మం	● ఆమా 14-49 విశా 50-25 కేదారవ్రతం
		కార్తీక మాసము		
		12	బు	శుపా 9-12 అనూ 46-50 అశుంధదీపారంభం
		13	గు	విది 3-46 ఏష్యం 55-6 జ్యే 43-37
		14	శు	చవి 44-54 మూల 41-11
		15	శ	పం 52-3 పూసా 39-42



వ్యాఘ్రాను శ్రీక్షల్లో శాల్వానవారందరికీ అవసరమైన ఉత్సాహ శక్తినిచ్చే ముఖ్యసాధనం అమర్చ - ఆ బాలగోపాలానికి అద్భుతమైన లానిక్. నేపించడానికి తియ్యగావుండి మాంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది. ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలికలచేతనూ ఫల రసాలతోను తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆత్మబంధువు లాటిది.



కేసరి కుటీరం వై వేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, తమిళ నాడుకు ఏజంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.

భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



LODHRA

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM Private LTD.
MADRAS-14.

తో ధ

ప్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి

LODHRA PRESS, MADRAS-14.